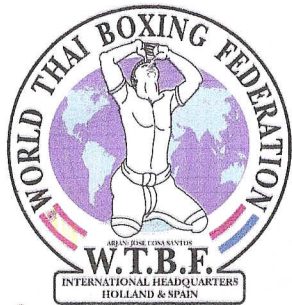


MESTRE JOSÉ KOEI NAGATA

Registro CREF/SP 8304 G

国際キックボクシング極真会館連盟








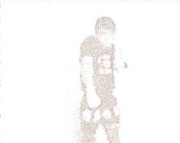


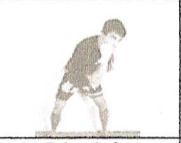



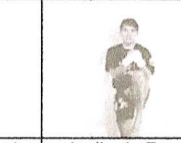








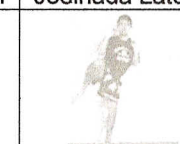
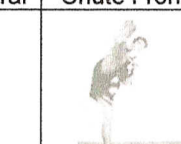



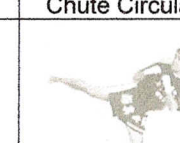
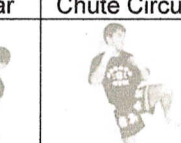
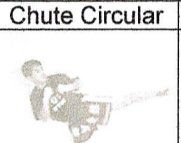



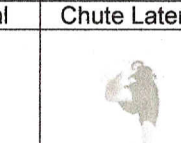


APOSTILA DE MUAY THAI

& KICKBOXING KYOKUSHINKAIKAN



CENTRO DE TREINAMENTO NAGATA GYM

				
Cotovelada	Cotovelada	Bloqueio ascendente	Bloqueio ascendente	Bloqueio de fora para dentro
				
Bloqueio de fora para dentro	Bloqueio descendente	Bloqueio descendente	Esquiva	Esquiva
				
Pêndulo	Pêndulo	Empunhadura	Joelhada Frontal	Joelhada Frontal
				
Joelhada Lateral	Joelhada Lateral	Joelhada Lateral	Joelhada Lateral	Chute Frontal
				
Chute Frontal	Chute Frontal	Chute Frontal	Chute Circular	Chute Circular
				
Chute Circular	Chute Circular	Chute Lateral	Chute Lateral	Chute Lateral
				
Chute Lateral	Chute p/ trás	Chute p/ trás	Chute p/ trás	Chute p/ trás

**ASSOCIAÇÃO NAGATA DE ARTES MARCIAIS
MUAY THAI & KICKBOXING KYOKUSHINKAIKAN**

Filiada a Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate & Kickboxing, Federação Paulista de Kyokushinkaikan Karate, Kickboxing, Kobudô & Mixed Martial Arts, Brazil Muay Thai Association, World Thai Boxing Federation.

REGRAS DA ACADEMIA

01 - Todos os alunos devem estar regularmente matriculados, e em dia com suas mensalidades. Os alunos que não estiverem em dia com suas obrigações serão impedidos de treinar. O atraso no pagamento da(s) mensalidade(s) acarretará multa ao associado. O não pagamento de 02 (dois) meses de mensalidades acarretará o CANCELAMENTO DA MATRÍCULA. Após o Cancelamento da Matrícula, perderá a validade de sua graduação nesta Organização. Se quiser ostentar sua graduação terá que pagar todas as mensalidades atrasadas. Poderá requerer o TRANCAMENTO DA MATRÍCULA, onde não perderá a validade de sua graduação e nem será cancelada a Matrícula.

02 - Por se tratar de PRESTAÇÃO DE SERVIÇO e também de curso profissionalizante, o aluno treinando ou não, a mensalidade deve ser paga na mesma data. Caso haja acúmulos de mensalidades podemos requerer na Justiça os pagamentos não efetuados. Quando quiser se ausentar por mais de 01 mês ou desistir do curso, favor comunicar à secretaria.

03 - O uniforme para treinamento será o Shorts Thai, Camiseta da Academia, Atadura de mãos, Protetor de Pé e Canela, Protetor Bucal.

04 - Deverá trocar o uniforme no Vestiário, não podendo vestir-se ou despir-se no local de treinamento - dojo.

05 - Todos os professores e alunos ao entrarem na Academia precisam reverenciar o Tempo (Shinzen ou Foto do Mestre Masutatsu Oyama), Academia (dojo) e o Tatame. Ao entrar no dojo e ao Tatame, tirar os sapatos, treinando descalços. Ao entrar e sair do dojo fazer a reverência (Cumprimento – OSS).

06 - O dojo (Local de Treinamento) é o lugar sagrado onde reverenciamos o Respeito, a Disciplina, a Humildade e os bons costumes que redigem às Artes Marciais. É onde irá aprender e a desenvolver o luta e todos os segredos da Arte Marcial, por isso é necessário um clima harmonioso entre praticante e Mestre.

07 - O templo (Shinzen) é o lugar sagrado onde representa o "Espírito" do Mestre e das Artes Marciais. Não deve ser negligenciado pelos praticantes e sim cultuado na forma de respeito e tradição milenar da Arte. Reverenciamos por que a Arte e os princípios foi desenvolvido pelo Mestre Masutatsu Oyama, e a reverência é uma forma de agradecer pelos ensinamentos passados de geração a geração.

08 - O cumprimento é feito da seguinte maneira : I - Em pé, pernas afastadas normalmente, corpo ereto. Palma das mãos junta e próxima ao rosto faz-se uma ligeira flexão do tronco, olhos voltados para o templo e pronuncia a palavra OSS. II - Cumprimenta-se o Professor e o Mestre com o aperto de mão e pronunciando a palavra OSS. Em caso de despedida procede-se do mesmo modo. Por obrigação os alunos devem cumprimentar o Professor e o Mestre, em sinal de respeito, Humildade e gratidão pelos ensinamentos.

09 - Deve-se cumprimentar de acordo com o critério de graduação (Hierarquia), ou seja, do mais graduado para o menos graduado. Primeiro o Mestre, depois Professor, Instrutor, Monitor e alunos.

10 - Todos devem obedecer à hierarquia, sendo necessário o respeito mútuo entre os praticantes. Os Faixas Pretas por serem os mais veteranos e avançados no sistema (possuem mais conhecimentos da Arte) devem ser totalmente respeitados.

11 - Em Caso de DESACATO, DESRESPEITO ou DESAFIOS aos Professores, ou por qualquer infração que o aluno cometer será punido conforme prevê os Estatutos da Organização, ou seja, Advertência Verbal, Suspensão ou Exclusão.

12 - A Hierarquia de Graduações assim define-se : Alunos Novos – Prajied Branca e Laranja, Alunos Intermediários – Prajied Azul, Amarela, Alunos Avançados – Prajied Verde e Marrom, Monitor – Prajied Marrom ponta Preta, Instrutor – Prajied Preta 1º Nível, Professor – Prajied Preta com Branca 2º e 3 Nível, Mestre – Prajied Preta com Vermelha 4º , 5º e 6º Nível , Grande Mestre – Prajied Preta,Vermelha e Branca 7º , 8º Dan , Mestres dos Mestres – Prajied Preta com Dourada ou somente Dourada - 9º e 10º Nível.

13 - Durante a aula é proibido à saída do dojo sem a devida autorização do Professor. Para obter nova autorização para treinar, deve sentar ajoelhado ao fundo da Academia.

14 - Caso seja autorizado a treinar, o professor manda levantar-se. Faça o cumprimento ao professor e entre imediatamente à aula. Se não for aceito, por algum motivo qualquer, ficará ajoelhado até o término da aula ou o professor mandará se retirar.

15 - É proibido beber e comer durante a aula; assobiar, bocejar; conversar alto durante a aula; fazer brincadeiras de mau gosto; mascar chicletes; utilizar palavras de baixo calão (palavrões); utilizar o saco de pancada ou outro material que distraia a atenção dos alunos durante a aula; fazer barulho ou gritos desnecessários.

16 - Os alunos novatos não são obrigados a participar do Combate (Luta). Se acaso acidentarem nos treinos, a academia não se responsabilizará. Para o combate é necessário ter seu próprio equipamento de segurança : Luvas de Boxe, ataduras nas mãos, protetor bucal, protetor de pé e canela.

17 - Em caso de desaparecimento de objetos de uso pessoal a Academia também não se responsabilizará , mas apurará os fatos. Favor guardar nos armários reservado para este fim, trazer cadeado próprio. Após o uso favor esvaziar o mesmo.

18 - Após o Término da aula , os alunos são obrigados a fazer a limpeza do dojo, como sinal de Humildade e de Gratidão pelos ensinamentos e de Disciplina Pessoal.

19 - Em caso de quebra de material de treinamento, o aluno deverá consertá-lo ou restituí-lo.

20 - Não deverá treinar com anéis, pulseiras, relógios, correntinhas e brincos grandes. Em caso de cabelos compridos, prendê-los, tanto para masculino como para feminino.

21 - Cuidar de sua higiene pessoal (tomar banho, escovar os dentes, evitar odores nos pés, etc.), treinar com Uniforme limpo, unhas das mãos e pés sempre aparadas, fazer a barba e cuidar de sua aparência pessoal e das boas maneiras e costumes.

22 - Em caso de cortes (sangramentos - sangue), comunicar imediatamente ao professor. O mesmo deverá providenciar o curativo e o aluno não deverá treinar ou lutar conforme o caso .

23 - Qualquer ordem ministrada pelo professor, deverá responder OSS e executá-la. Se o professor fizer alguma pergunta, deverá responder se for afirmativo - OSS, e se não for afirmativo responda: NÃO MESTRE (ou não professor , instrutor , etc. – conforme a graduação) e se não compreender responda : NÃO ENTENDI MESTRE (ou não entendi professor, Instrutor, Monitor, etc. - conforme a graduação do mesmo).

24 - A palavra OSS significa AGUENTAR. O Treinamento sendo muito rigoroso a palavra OSS nos ajuda a aquecê-lo, por esta razão ela nunca deve ser esquecida, ela também tem como significado de resposta e de cumprimento ao seu superior . Esta é a palavra chave para todos os praticantes de Kyokushinkaikan .

25 – OSS vem da palavra OISHI SHINOBU, que quer dizer : PERSEVERAR ENQUANTO SE É EMPURRADO. Isto implica disposição de suportar até o limite da resistência física e mental, de perseverar sob qualquer pressão.

26 - Os alunos que voltarem a treinar após 03 (três) meses inativos, terão que voltar a uma graduação abaixo, para que estejam em perfeitas condições técnicas , físicas e mentais quando usar à sua faixa atual.

27 - KYOKUSHIN, quer dizer : Estilo da verdade, ou aprofundar-se na verdade.
















Hoje a pratica é muito difundida e procurada por jovens, adultos e pelo público feminino, pois além de ser uma Defesa Pessoal é um ótimo condicionador físico. Hoje dividimos as classes em 02 turmas : aqueles que querem praticar uma arte marcial saudável (preparação física, desestressar, alongar e defesa pessoal); e para aqueles que querem competir e tornar-se um atleta de combate. Para aqueles que querem competir, após passar pelos treinamentos iniciais das técnicas, disciplina, calejamento, etc., passa-se as técnicas de competições. Para tanto é necessário comprar equipamentos de proteção: Bandagem, protetor bucal, caneleira e luvas de boxe.

O Mestre Nagata alerta que muita gente vem ensinando Muay Thai sem o devido preparo técnico e muito menos filiado a alguma Federação, levando ao público imagem errônea da arte, assim como perda de dinheiro, tempo e disposição para o mesmo.

O Mestre Nagata além de ser filiado a várias Federações Estaduais e Nacionais, é o presidente da Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate & Kickboxing, delegado regional de diversas organizações, tendo reconhecimento pelo Ministério do Esporte, além de ser formado em Educação Física e recentemente Pós Graduado em Acupuntura !

Visite www.kyokushinkaikan.com.br
www.combatport.com.br
www.k-1.co.jp
www.chakurikibrasil.com

www.academianagata.com.br
www.esporte.gov.br
www.bmta.com.br

				
Postura	Postura	Guarda	Jab	Direto
				
Hook	Hook	Cruzado	Cruzado	Uppercut
				
Uppercut	Swing	Swing	Costa de Mão	Costa de Mão

No atual nível técnico do Muay Thai mundial, precisamos nos conscientizar que a modalidade tem seu espaço de renome e não pode ser ofuscada por interesses secundários. Muay Thai é Muay Thai e não precisa de agregar valores de outras modalidades, pois o respeito pelo Boxe Thai é justamente pela eficiência da sua técnica; o que precisamos, sim é desenvolver os seus valores inerentes como a melhor e mais eficiente luta em pé, através de competições, intercâmbios, treinamentos com propósitos direcionados e constante atualização. A maior ressalva, porém é quanto a treinamento sério, onde abrimos espaço para recomendar que procurem com cautela e muita seriedade o local onde vão treinar, ou ainda colocar seus familiares e amigos; Não é somente por uma aula ter chute na coxa, treinar joelhada, boxear, etc. que é aula de Muay Thai, CUIDADO!

MUAY THAI EM SOROCABA

O Muay Thai foi implantado na cidade de Sorocaba no ano de 1998, pelo Professor José Koei Nagata. Anteriormente já praticávamos o Kickboxing Japonês Kyokushinkaikan, que é uma mistura do Muay Thai tradicional com a filosofia e disciplina do Karate Kyokushinkaikan. Após este período, adentramos ao sistema tailandês definitivamente.

O Professor José Koei Nagata é formado pelo Mestre Carlos Eduardo Nunes da Silva, que hoje presidência a Brazil Muay Thai Association, com sede na cidade de Juiz de Fora – MG.

A Associação Nagata de Artes Marciais é uma entidade fundada em 28 de Julho de 1982, reconhecida nacional e internacionalmente.

Graças ao esforços do Mestre Nagata, formou e ainda forma instrutores (grau preto) em Muay Thai e em Kickboxing. Hoje vemos a expansão da modalidade, com os alunos formados pelo Mestre Nagata, que ministram aulas em diversas academias.

Além da cidade de Sorocaba temos filiais em São Paulo, Mogi das Cruzes, Piedade, Votorantim, Mogi Guaçu, Itapira, Mogi Mirim, Cosmópolis, Artur Nogueira, Holambra, Fartura, Assis, Suzano. Temos filiais nos Estados de Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Bahia, Rio de Janeiro, Pernambuco. Cada vez mais, cresce a nossa Organização: **A KYOKUSHINKAIKAN.**

O atleta Danilo Zanolini, que é formado pelo Mestre Nagata; está participando do maior evento do Mundo que é o K-1 Max no Japão. Então um ponte entre Brasil e Japão começa a resultar em levar atletas a lutar lá.

O engajamento do Mestre Nagata, o fez realizar diversos eventos de Muay Thai em Sorocaba e região, sendo reconhecido pela Revista Combat Sport (São Paulo). Após o reconhecimento da Revista Combat Sport o Mestre Nagata ganhou notoriedade, conseguindo a representação do evento NEW TALENTS FIGHT. Hoje o New Talents Fight é um evento nacional, com a participação de atletas do Brasil e futuramente do exterior.

O Mestre Nagata realiza anualmente diversos torneios de Muay Thai, dando oportunidade a todos os níveis dos atletas como : Torneio Incentivo, Circuito Fight, Fight Night, Campeonato Paulista, Campeonato Brasileiro e o New Talents Fight.

O nome **KYOKU** quer dizer: aprofundar, **SHIN** quer dizer : verdade e **KAIKAN** quer dizer : Organização, ou de forma organizada. Então **KYOKUSHIN KAIKAN**, quer dizer: A Organização ou escola, que se aprofunda na verdade, ou então : A Organização que vai de encontro à essência da verdade.

JURAMENTO DA ACADEMIA DE KICKBOXING KYOKUSHINKAIKAN

- 01 – ESFORÇO PARA A FORMAÇÃO DO CARÁTER.
- 02 – FIDELIDADE PARA COM O VERDADEIRO CAMINHO DA RAZÃO.
- 03 – CRIAR O INTUÍTO DE ESFORÇO.
- 04 – RESPEITO ACIMA DE TUDO.
- 05 – RETER O ESÍRITO AGRESSIVO.
- 06 - SER RIGOROSO CONSIGO MESMO.
- 07– SER COMPREENSIVO COM SEUS SEMELHANTES.
- 08 – SER FIEL À PÁTRIA.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE KYOKUSHINKAIKAN KICKBOXING **ASSOCIAÇÃO NAGATA DE ARTES MARCIAIS** **MUAY THAI & KICKBOXING KYOKUSHINKAIKAN**

GRADUAÇÕES :

Prajied Branca / Prajied Laranja / Prajied Azul / Prajied Amarela / Prajied Verde / Prajied Marrom / Prajied Marrom ponta Preta / Prajied Preta – INSTRUTOR / Prajied Preta com Branca – PROFESSOR / Prajied Preta com Vermelha – MESTRE

TREINO BÁSICO

POSIÇÃO DE LUTA (PERNA ESQUERDA À FRENTE)

JAB - Soco Frontal com a mão da frente .

DIRETO - Soco Frontal com a mão de trás.

HOOK - Soco Invertido , atingindo o abdômen.

CRUZADO - Soco Circular.

UPPERCUT - Soco Ascendente.

SWING – Soco de cima para baixo em diagonal .

COSTA DE MÃO – Golpe com as costas de Mão de dentro para fora .

COTOVELADA – Cotovelada Circular de fora para dentro

DEFESA ASCENDENTE

DEFESA DE FORA PARA DENTRO

DEFESA DESCENDENTE

POSTURA NORMAL EM PÉ E COM AS PERNAS AFASTADAS E PARALELAS

ESQUIVA – Inclinação do corpo à esquerda e à direita (Lateral)

PÊNDULO - Esquiva com finta à esquerda e à direita

JOELHADA

JOELHADA LATERAL

CHUTE FRONTAL

CHUTE CIRCULAR

CHUTE LATERAL

CHUTE PARA TRÁS

AValiação Técnica da Branca para Laranja

- 01 - JAB (Soco frontal . O braço que soco é igual a da perna que está à frente)
- 02 - DIRETO (Soco frontal contrário . O braço que soco é diferente a da perna que está na frente)
- 03 – JAB / DIRETO (Soco frontal e Soco frontal com a outra mão)
- 04 – JAB / DIRETO / LOW KICK (Soco frontal , Soco frontal com a outra mão , chute circular baixo na coxa).
- 05 – JAB / DIRETO / JOELHADA (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Joelhada)
- 06 – JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Frontal)
- 07 – JAB / DIRETO / CHUTE CIRCULAR (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular)
- 08 – CHUTE LATERAL
- 09 – CHUTE PARA TRÁS

AValiação Técnica da Laranja para Azul

- 01 – JAB / DIRETO / CRUZADO (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Soco Circular).
- 02 – DEFESA COM A CANELA / JAB / DIRETO / LOW KICK (Defesa com a canela com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular na Coxa).
- 03 – DEFESA COM A CANELA / JAB / DIRETO / JOELHADA (Defesa com a canela com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Joelhada).
- 04 – DEFESA COM A CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL (Defesa com a canela com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Frontal).
- 05 – DEFESA COM A CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE CIRCULAR (Defesa com a canela com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular).
- 06 – ESQUIVA / JAB / COTOVELADA ASCENDENTE (Esquiva para o mesmo lado que está à perna da frente / Soco Frontal / Cotovela Ascendente com o outro braço).
- 07 – CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR (Chute Giratório com o calcanhar com a perna de trás).
- 08 – SEQUENCIA DE CHUTES : CHUTE FRONTAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR.
- 09 – SEQUENCIA DE GOLPES : BLOQUEIO DE CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR.

AValiação Técnica da Azul para Amarela

- 01 – JAB / DIRETO / CRUZADO / CRUZADO MÃO DE TRÁS (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Soco Circular / Soco Circular com a outra mão).
- 02 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / LOW KICK (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular na coxa)
- 03 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / JOELHADA (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Joelhada)
- 04 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute frontal)
- 05 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / CHUTE CIRCULAR (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular)
- 06 – ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / COTOVELADA ASCENDENTE (Esquiva para o lado oposto a da perna da frente / Soco frontal com a mão de trás / Cotovela Ascendente .
- 07 – CHUTE EM GANCHO.

Uma clara influência disso vemos no lutador do K 1 na atualidade, que é o Jerome Le banner , que é Francês e tem sua origem técnica nessa estrutura. Posteriormente vemos com a imigração Tailandesa, vários mestres e lutadores Tailandeses desembarcarem na França. Dessa forma a França foi despontando e aperfeiçoando o "seu Muay Thai", tanto que na atualidade a França é apontada como o melhor "celeiro" de lutadores de Muay Thai na Europa, perde para a Holanda somente em quantidade de praticantes, pois nos Países Baixos o Thai Boxing é muito popular, porém a qualidade é baixa. Na França é notável e marcante a influência Thai na estrutura técnica atual e principalmente nas regras, sendo o único país europeu a assumir o regulamento Tailandês na íntegra.

No caso da Inglaterra a situação foi atípica, a introdução se deu através do Mestre Sken, apesar de Tailandês, ele na verdade era dissidente do Taekwondo, ou seja, a sua técnica era um misto de um Taekwondo apuradíssimo, aliado a uma técnica de Boxe e Muay Thai de nível amador, de seu grande amigo Mestre Toddy. No período inicial viam-se muitos atletas do TKD britânico lutando no Muay Thai, justamente por essa influência do Mestre Sken, onde é perceptível nesse período uma "plástica diferente" nos eventos da Inglaterra, muito chute alto, saltando, giratórias, uso restrito de joelhadas, pouco clinche e raramente ocorria um nocaute. Com desentendimentos internos, Mestre Toddy passa a formar seu próprio grupo, pois mesmo com seu Muay Thai somente de nível amador, pelo menos tem uma origem correta e estruturada. Algum tempo após tais fatos é implantado na Inglaterra a Royal Thai Airlines, que culmina com a vinda e imigração de vários Tailandeses. Fatores somados, que como consequência imediata, tem a melhoria do nível técnico do Muay Thai Britânico, tanto que tiveram um grande campeão mundial, o lutador Ronnie Green que foi o primeiro ocidental a unificar os títulos de Kickboxing e Muay Thai.

Nos EUA, em 1969, Ajarn Pop, grande campeão do Chomburi, e por mais de 10 anos entre os melhores lutadores da Tailândia, tentou introduzir o Muay Thai no país, porém o momento histórico não era ideal. O Mestre de Taekwondo John Rhee acabava de desenvolver equipamentos de proteção para que as competições de Karate de semi contato fossem mais soltas e com maior nível de contato, surgindo o FULL CONTACT, que chegou a ser conhecido como Boxe Americano, de tanto que se desenvolveu nos EUA. Mesmo assim vários mestres Tailandeses imigraram para os EUA e faziam competições entre suas academias, bem a nível informal, mas com um conceito básico ,o primor pela técnica do Muay Thai; dentre os vários, podemos citar Mestres Naknakorn, Tong Trithara (sobrinho do mestre Pop que introduziu o Muay Thai oficialmente nos EUA), Puk, Janjuntê, Kyet, Surachai e posteriormente Mestre Toddy.

MUAY THAI NO BRASIL

O Muay Thai foi introduzido no Brasil no final da década de 70 pelo prof. Nélio Borges, a partir do seu empenho e pioneirismo surgiram grandes nomes do Muay Thai nacional, como Flávio Molina (in memoriam), Rudimar Fedrigo (Diretor da equipe Chute Boxe), Luis Alves (Diretor do Boxe Thai), Arthur Mariano, Paulo Nikolai, Carlos Silva, entre outros.

Mas coube a Tom Harinck (Chakuruki – Hollanda) que estava de férias no Brasil a incumbência de mostrar o lado Organizacional do Muay Thai Holandês e ensinar o sistema europeu aos brasileiros. Foi ele que ministrou seminários e imbuíu o sistema Chakuri tendo influencias as artes aqui praticadas.

Outros fãs da modalidade viajaram e travaram contato com Mestres Tailandeses, como é o caso dos Professores Roney Alex com Mestre Boon Rieng, Guilherme Bringuel com Kruh Puk e Edson Souza com Mestres Tong Trithara e Boon Than.

A mais aceita pela maioria dos Mestres de Muay Thai e também por vários historiadores Tailandeses (Bangkok & Ayudhya University) é a que resumimos a seguir:

A origem de seu povo é a província de Yunnan, nas margens do rio Yang Tse na China Central. Descendentes diretos dos antigos guerreiros mongóis. Eles migraram da região onde atualmente é a China, para o local onde atualmente é a Tailândia em busca de terras férteis para agricultura, escapando do expansionismo Chinês e suas implicações bélicas.

Do seu local de origem, até o seu destino, os Tailandeses foram constantemente hostilizados e sofreram muitos ataques de bandidos, de Senhores Feudais Chineses. Para protegerem-se, para formar suas milícias, eles sistematizaram as várias técnicas de lutas das tribos que compunham o povo Thai, em um método de luta chamado "Chupasart". Este método de luta e autodefesa, eminentemente de influência militar, fazia uso de diversas armas como, por exemplo: espadas, facas, lanças, bastões, escudos, machados, arco e flecha, etc., além do combate desarmado que sobre influência do nobre Naresuen, que separou o treinamento em armado e desarmado vindo a evoluir para o Pahuyuth, que é um sistema militar com formas de combate em pé e no chão, que por sua vez a partir de 1930, com determinação da Thai Sport Commission e sob comando do Grão mestre Jukarska, veio a originar o Muay Thai moderno, com luvas, divisão de pesos, lutas em ringues e com arbitragem por pontos.

MUAY THAI NO MUNDO

Hoje há muitas discussões sobre "Muay Thai Holandês", "Britânico", "Francês", etc. Bom, o MUAY THAI é Tailandês e ponto final.

O que existem são regras de competição, metodologias de treinamento, adaptadas em cima do nome Muay Thai.

O Muay Thai foi para o Japão em 1965, através do empresário Osamu Nogushi (Uname Thai Combat – Hard Stockman), onde foi efetuada a primeira adaptação internacional na modalidade, quando os Japoneses implantaram a modalidade com o nome de Japanese Kickboxing. Posteriormente vários lutadores de Karate Kyokushinkaikan, que é uma modalidade de contato, migraram para o Kickboxing, como por exemplo, Kenji Kurosaki, Toshio Fujiwara, A. Takashi, Yoshiji Soeno, Takashi Azuma.

Na década de 70 o grande Karateka Holandês Jan Plas foi para o Japão para se aperfeiçoar, quando trava contato com o Mestre Kenji Kurosaki, que já estava totalmente engajado no Kickboxing Japonês e como consequência direta, Jan Plas introduz o Muay Thai na Holanda fundando o Mejiro Gym, de onde saíram diversos campeões pesos pesados como Rob Kaman e Andre Manaart. Posteriormente Johan Vos, da Vos Gym, também originário do Kyokushinkaikan, e treinador dos campeões Ernesto Hoost e Ivan Hypolite, também pesos pesados, abre seu espaço no Muay Thai, desencadeando uma demanda de vários professores para o Muay Thai, como Thom Harinck, que era o Holandês mais graduado da Kyokushinkaikan Européia e estruturou burocraticamente a modalidade na Holanda e fundou a famosa Chakuriki. Professor Cor Hemmers também tem sua origem no Kyokushinkaikan e no Japanese Kickboxing, porém ele foi buscar aperfeiçoamento direto na fonte, ou seja, na Tailândia, passando pelos campos Sithyodhtong, Muang Surin e Vorapin, sendo reconhecido como o melhor técnico europeu e o único a ter atletas campeões na maioria dos pesos, desde os mais leves até os mais pesados.

Os introdutores na França foram Patrik Brison e Roger Paschy, ambos também com a mesma linhagem do Kyokushinkaikan e Kickboxing Japonês do Mestre Kurosaki.

08 – SEQUÊNCIA DE CHUTES : CHUTE FRONTAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / JOELHA FRONTAL / JOELHADA LATERAL.
09 – SEQUÊNCIA DE CHUTES : DEFESA DE CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / JOELHA FRONTAL / JOELHADA LATERAL.

AVALIÇÃO TÉCNICA DA AMARELA PARA VERDE

01 – JAB / DIRETO / CRUZADO / CRUZADO MÃO DE TRÁS / UPPERCUT (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Soco circular / Soco circular com a outra mão / Soco ascendente).
02 – DEFESA COM A CANELA / CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / LOW KICK (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute na coxa interna com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute circular na coxa).
03 - DEFESA COM A CANELA / CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / JOELHADA (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute na coxa interna com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Joelhada).
04 - DEFESA COM A CANELA / CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute na coxa interna com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Frontal).
05 - DEFESA COM A CANELA / CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / CHUTE CIRCULAR (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute na coxa interna com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute Circular).
06 – ESQUIVA / JAB / COTOVELADA CIRCULAR CONTRÁRIA (Esquiva para o mesmo lado que está perna da frente / Soco Frontal / Cotovelada Circular de trás).
07 – CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE DENTRO PARA FORA .
08 – SEQUÊNCIA DE CHUTES : CHUTE FRONTAL / SOBREPASSO LATERAL – CHUTE LATERAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR .
09 - SEQUÊNCIA DE CHUTES : DEFESA DE CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE FRONTAL / SOBREPASSO LATERAL – CHUTE LATERAL / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR .

AVALIÇÃO TÉCNICA DA VERDE PARA MARROM

01 – JAB / DIRETO / CRUZADO / CRUZADO MÃO DE TRÁS / UPPERCUT / UPPERCUT MÃO DE TRÁS (Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Soco circular / Soco circular com a outra mão / Soco ascendente / Soco ascendente com a outra mão) .
02 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / LOW KICK (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute circular na coxa).
03 – CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / JOELHADA (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Joelhada).
04 - CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE FRONTAL (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Frontal).
05 - CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE CIRCULAR (Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Circular).

06 – ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / COTOVELADA CIRCULAR (Esquiva para o lado oposto a que está à perna da frente / Soco Frontal com a mão de trás / Cotovelada circular).

07 – CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE FORA PARA DENTRO .

08 – SEQUENCIA DE CHUTES : LOW KICK / SOBREPASSO LATERAL - CHUTE EM GANCHO / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE FRONTAL COM A PERNA DE FRENTE .

09 – SEQUENCIA DE GOLPES : BLOQUEIO COM A CANELA / JAB / DIRETO / LOW KICK / SOBREPASSO LATERAL - CHUTE EM GANCHO / CHUTE CIRCULAR / CHUTE GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE FRONTAL COM A PERNA DE FRENTE.

AVALIAÇÃO TÉCNICA DA MARROM PARA MARROM PONTA PRETA

01 – JAB / DIRETO / CRUZADO / CRUZADO MÃO DE TRÁS / UPPER CUT / UPPER CUT MÃO DE TRÁS / HOOK / HOOK MÃO DE TRÁS (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Soco circular / Soco circular com a outra mão / Soco ascendente / Soco ascendente com a outra mão / Soco Invertido no Abdômen / Soco Invertido no abdômen com a outra mão)

02 – DEFESA COM A CANELA / CHUTE NA COXA INTERNO / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / LOW KICK (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute na coxa interno com a perna da frente / Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Circular na coxa).

03 - DEFESA COM A CANELA / JOELHADA / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / JOELHADA (Defesa com a canela com a perna da frente / Joelhada com a perna da frente / Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Joelhada).

04 - DEFESA COM A CANELA / CHUTE FRONTAL / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE FRONTAL (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute Frontal com a perna da frente / Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Frontal).

05 - DEFESA COM A CANELA / CHUTE CIRCULAR / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE CIRCULAR (Defesa com a canela com a perna da frente / Chute Circular com a perna da frente / Soco frontal , Soco frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Circular).

06 – ESQUIVA / COTOVELADA ASCENDENTE / COTOVELADA CIRCULAR CONTRÁRIA (Esquiva para o mesmo lado que está à perna da frente / Cotovelada Ascendente / Cotovelada Circular de trás).

07 – CHUTE SALTANDO PARA TRÁS – Chute voador para trás .

08 – SEQUÊNCIA DE CHUTES : CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE DENTRO PARA FORA / CHUTE SALTANDO FRONTAL EM DOIS TEMPOS / CHUTE CIRCULAR / CHUTE SALTANDO GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE SALTANDO CIRCULAR EM DOIS TEMPOS (Chute em Cobertura de Dentro para Fora / Chute Voador frontal em dois tempos / Chute Circular / Chute Voador Giratório com o Calcanhar / Chute Voador Circular em dois tempos .

AVALIAÇÃO TÉCNICA DA MARROM PONTA PRETA PARA PRETA 1º NÍVEL

01 – JAB / DIRETO / CRUZADO / CRUZADO MÃO DE TRÁS / UPPER CUT / UPPER CUT MÃO DE TRÁS / HOOK / HOOK MÃO DE TRÁS / COTOVELADA CIRCULAR / COTOVELADA CIRCULAR DE TRÁS (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Soco circular / Soco circular com a outra mão / Soco ascendente / Soco ascendente com a outra mão / Soco Invertido no Abdômen / Soco Invertido no abdômen com a outra mão / Cotovelada Circular de Fora para dentro / Cotovelada Circular com o outro braço).

02 – CHUTE NA COXA INTERNO / DEFESA COM A CANELA / LOW KICK / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / LOW KICK (Chute Circular na Coxa interno com a perna da frente / Defesa com a canela com a perna da frente / Chute Circular na Coxa com a perna da frente / Soco Frontal / Soco Frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Circular na Coxa).

Em 1966, devido aos vários problemas políticos com o Mestre Masutatsu Oyama e o fato de não estar feliz sobre o real sentido do Karate Kyokushinkaikan, decide-se afastar do estilo e do Mestre Masutatsu Oyama.

Ele criou sua própria escola em Tóquio chamando-a de Mejiro Dojo (agora se chama Kurosaki Dojo), que se converteu rapidamente num dos Dojos, mais famosos do Japão.

No ano de 1967, Kenji Kurosaki viaja pela primeira vez à Tailândia, intrigado por tudo que havia escutado sobre esta arte marcial, desconhecido, perigoso, chamado de Muay Thai. Foi à cidade de Bangkok para investigar tudo o que estava relacionado com essa arte. Começou a treinar com os mestres tailandeses e a provar a sua capacidade física e mental, a concentração dos treinamentos do Karate Kyokushinkaikan.

Kenji Kurosaki, logo após um tempo de treinamento decide participar das competições de Muay Thai, convertendo-se o primeiro lutador não tailandês a subir nos ringues da Tailândia e a enfrentar os temidos lutadores Thai. Foi assim que um dos melhores lutadores de Karate do Japão caía sendo derrotado por nocaute, no primeiro round. Foi uma grande decepção para um dos mais refinados Karatecas da época .

Ele decide voltar a Tóquio – Japão, e a treinar seus alunos nessa arte , voltando um tempo depois com uma equipe japonesa . Outra grande surpresa foi que ao final dos combates, todos os lutadores japoneses foram derrotados, causando uma profunda humilhação .

Então Kenji Kurosaki decide viver um tempo em Bangkok, treinando na escola de Naront Siri e de seu filho PAK . Kenji Kurosaki apesar de ser derrotado repetidamente, continuou persistindo em sua meta de alcançar os requerimentos e conhecimentos ao redor de Bangkok, para levar seu nome no mais alto escalão e ser considerado um Mestre .

Começou então a provar nos ringues, mais precisamente nos Estádio Lupini e do Estádio Raia. No momento em que encerrou sua carreira como lutador de Muay Thai, havia lutado 126 vezes, ganhando o título de Rachaderman.

Kenji Kurosaki voltou ao Japão, para a sua Academia, trazendo junto com ele o jovem lutador chamado PAK, para que desse prosseguimento ao aprendizado do Muay Thai. Nesta época nasceria uma das Artes Marciais mais praticadas hoje em dia, que se chamaria Kickboxing, uma versão suavizada do Muay Thai; mescla do Karate Kyokushinkaikan e Muay Thai.

Criou-se então esta arte com as mesmas saudações e a mesma disciplina do Karate e do Muay Thai, assim como também a primeira Associação de Kickboxing, sem saber a repercussão que esta arte adquiriria através dos anos e no mundo inteiro.

Hoje em dia, vemos o desvirtuamento do Kickboxing como Arte Marcial e que poucos conhecem ou tem a idéia de como surgiu e como foi criado, nem bem realmente sabem quem foi o seu fundador.

Por isso esta página é dedicada ao Mestre Kenji Kurosaki, que foi o idealizador do Kickboxing e hoje eu (José Koei Nagata) sigo o seu caminho voltando às origens e criando o Kickboxing Kyokushinkaikan .

RESUMO DA HISTÓRIA DO MUAY THAI

O Muay Thai, que também é conhecido como Thai Boxing em alguns países, como Estados Unidos e Inglaterra, é muito conhecido no Brasil como Boxe Tailandês, é uma Arte Marcial Tailandesa com mais de 2.000 anos de idade. Sistematizada aproximadamente em 250 a.C.

Essa foi a primeira vez que o termo Kickboxing foi utilizado , pois ninguém sabia o que era Muay Thai e sua pronúncia difícil e modo peculiar da arte, o fez o uso do termo de Kickboxing, que traduzindo seria CHUTE BOXE . A palavra criada da língua inglesa descrevia ao público japonês, uma luta combinada de boxe com chutes, joelhos e cotovelos .

Então os poderosos karatecas japoneses foram derrotados um a um, frente ao tailandês. Isso deixou uma decepção muito grande na comunidade Karateísta , e outros confrontos foram realizados. Mais de uma vez a equipe japonesa foram derrotados frente aos poderosos Thai Boxes.

Isso levou uma reflexão muito grande no Japão e fizeram com que os japoneses importassem técnicos e atletas tailandeses para aperfeiçoá-los na arte do Muay Thai.

Os japoneses foram determinados em melhorar seu nível de seus competidores, inclusive mandando a Tailândia lutadores para aprender a arte marcial tailandesa .

Um destes lutadores era Kenji Kurosaki, que apesar de ser derrotado várias vezes, continuou persistindo no seu objetivo de alcançar os padrões tailandeses da luta em especial nos estádios de Bangkok.

Ele estava determinado com que seu nome repercutisse, para ele ser um instrutor respeitável na arte do Muay Thai . Kenji Kurosaki foi o primeiro estrangeiro a lutar nos ringues da Tailândia, a vencer e ser reconhecido .

Kenji Kurosaki ajudou a desenvolver o Kickboxing Japonês com valores agregados das artes : Karate Kyokushinkaikan e do Muay Thai .

Abriu sua Academia chamando-a de Mejiro Gym, que era uma mescla do estilo tradicional do Karate Kyokushinkaikan, com a arte peculiar do Muay Thai , assim criando o Kickboxing .

Na Tailândia, quando estava aprendendo a arte do Muay Thai, conseguiu um nível superior de 126 lutas, recebendo o título de Rachardeman. Ele competiu nos estádios de Bangkok, principalmente no Lupini.

Graças ao seu trabalho, hoje o Japão é um dos países emergentes, e de grandes lutadores de Muay Thai. Ele foi o percussor do Thai no Japão e de abrir fronteiras para que atletas japoneses fossem estagiar na Tailândia.

KENJI KUROSAKI

Kenji Kurosaki nasceu numa família de artistas marciais, no dia 15 de março de 1930 em Tóquio – Japão .

Aos 21 anos, em 1951 começou a treinar Karate Goju Ryu sob a tutela do Sensei Gogen Yamaguchi. Em 1953 conhece o Mestre Masutatsu Oyama e decide treinar este forte estilo de Karate de Contato, o Kyokushinkaikan. Neste tempo Mestre Masutatsu Oyama era considerado um dos grandes lutadores do Japão.

Estudou o estilo Kyokushinkaikan com afinco, e com isso tornou-se um dos braços direito do Mestre Masutatsu Oyama e um grande lutador também.

03 - CHUTE NA COXA INTERNO / DEFESA COM A CANELA / JOELHADA / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / JOELHADA (Chute Circular na Coxa interno com a perna da frente / Defesa com a canela com a perna da frente / Joelhada com a perna da frente / Soco Frontal / Soco Frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Joelhada).

04 - CHUTE NA COXA INTERNO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE FRONTAL / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE FRONTAL (Chute Circular na Coxa interno com a perna da frente / Defesa com a canela com a perna da frente / Chute Frontal com a perna da frente / Soco Frontal / Soco Frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Frontal).

05 - CHUTE NA COXA INTERNO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE CIRCULAR / JAB / DIRETO / DEFESA COM A CANELA / CHUTE CIRCULAR (Chute Circular na Coxa interno com a perna da frente / Defesa com a canela com a perna da frente / Chute Circular com a perna da frente / Soco Frontal / Soco Frontal com a outra mão / Defesa com a canela / Chute Circular).

06 - ESQUIVA / COTOVELADA ASCENDENTE CONTRÁRIA / COTOVELADA CIRCULAR / COTOVELADA GIRATÓRIA (Esquiva / Cotovelada ascendente de trás / Cotovelada circular da frente / cotovelada Giratória – girando pelas costas).

07 - CHUTE SALTANDO GIRATÓRIO COM O CALCANHAR – Chute Voador Giratório com o calcanhar .

08 - SEQUÊNCIA DE GOLPES : BLOQUEIO DE CANELA / JAB / DIRETO / CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE DENTRO PARA FORA / CHUTE SALTANDO FRONTAL EM DOIS TEMPOS / CHUTE CIRCULAR / CHUTE SALTANDO GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE SALTANDO CIRCULAR EM DOIS TEMPOS. (Soco frontal / Soco frontal com a outra mão / Chute em Cobertura de Dentro para Fora / Chute Voador frontal em dois tempos / Chute Circular / Chute Voador Giratório com o Calcanhar / Chute Voador Circular em dois tempos.

AVALIAÇÃO TÉCNICA DA PRETA 1º NÍVEL PARA PRETA 2º NÍVEL

01 – JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO .

02 – BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / LOW KICK.

03 – BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / JOELHADA FRONTAL.

04 - BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / CHUTE FRONTAL.

05 - BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / CHUTE CIRCULAR.

06 - BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / COBERTURA DE DENTRO PARA FORA .

07 - BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / COBERTURA DE FORA PARA DENTRO.

08 – SEQUÊNCIA DE GOLPES : BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHA FRONTAL / JAB / DIRETO / CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE DENTRO PARA FORA / CHUTE SALTANDO FRONTAL EM DOIS TEMPOS / CHUTE CIRCULAR / CHUTE SALTANDO GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE SALTANDO CIRCULAR EM DOIS TEMPOS.

AVALIAÇÃO TÉCNICA DA PRETA 2º NÍVEL PARA PRETA 3º NÍVEL

01 – JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / UPPER CUT MÃO DE TRÁS.

02 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / LOW KICK.

03 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / JOELHADA FRONTAL.

04 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / CHUTE FRONTAL.

05 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / CHUTE CIRCULAR.

06 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / COBERTURA DE DENTRO PARA FORA .

07 – CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHADA FRONTAL / JAB / DIRETO / ESQUIVA CONTRÁRIA / DIRETO / CRUZADO / COBERTURA DE FORA PARA DENTRO.

08 – SEQUÊNCIA DE GOLPES : CHUTE NA COXA INTERNO / BLOQUEIO DE CANELA / STEP / JOELHA FRONTAL / JAB / DIRETO / CHUTE COBERTURA COM O CALCANHAR DE DENTRO PARA FORA / CHUTE SALTANDO FRONTAL EM DOIS TEMPOS / CHUTE CIRCULAR / CHUTE SALTANDO GIRATÓRIO COM O CALCANHAR / CHUTE SALTANDO CIRCULAR EM DOIS TEMPOS.

EXAME DE GRADUAÇÃO DA BRANCA PARA LARANJA

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (30 vezes)
* Abdominal Remador (30 vezes) * Agachamento (30 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 15 segundo (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 40 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (01 ou mais)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA LARANJA PARA AZUL

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (30 vezes)
* Abdominal Remador (30 vezes) * Agachamento (30 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 20 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 50 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (02 ou mais)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA AZUL PARA AMARELA

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (30 vezes)
* Abdominal Remador (30 vezes) * Agachamento (30 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 25 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 60 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (03 ou mais)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA AMARELA PARA VERDE

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (40 vezes)
* Abdominal Remador (40 vezes) * Agachamento (40 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 30 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 70 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de luta (05 ou mais)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA VERDE PARA MARROM

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (50 vezes)
* Abdominal Remador (50 vezes) * Agachamento (50 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 35 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 80 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (07 Lutas)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA MARROM PARA MARROM PONTA PRETA

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (60 vezes)
* Abdominal Remador (60 vezes) * Agachamento (60 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 40 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 90 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (08 Lutas)

EXAME DE GRADUAÇÃO DA MARROM PONTA PRETA PARA PRETA 1º NÍVEL

- PARTE TÉCNICA : * Treino Básico Parado * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * Flexão de Braço (70 vezes)
* Abdominal Remador (70 vezes) * Agachamento (70 vezes)
* Abdominal e Agachamento : Manter-se por 45 segundos (Estático)
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 100 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (10 Lutas) - Não pode ser nocauteado

EXAME DE GRADUAÇÃO DA PRETA 1º NÍVEL PARA PRETA 2º NÍVEL

- PARTE TÉCNICA : * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 120 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (15 Lutas) - Não pode ser nocauteado

EXAME DE GRADUAÇÃO DA PRETA 2º NÍVEL PARA PRETA 3º NÍVEL

- PARTE TÉCNICA : * Combinações em deslocamentos
- TESTE DE RESISTÊNCIA : * 140 Chutes Circulares no Aparar chute (cada perna)
- COMBATE : * Técnica de Luta (20 Lutas) - Não pode ser nocauteado

GRADUAÇÃO DA PRETA 4º NÍVEL E ACIMA SOMENTE POR MÉRITO E CURRÍCULO ANÁLISADOS PELA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE KYOKUSHINKAIKAN

NASCIMENTO DO KICKBOXING

Nos anos 60 os primeiros Thai Boxes aportam no Japão . A Tailândia era um País desconhecido, e sua arte o Muay Thai era uma arte enigmática e pouco conhecida. Muitos japoneses acreditam que sua arte – o Karate era refinado , técnico, habilidoso, de poder e superior as outras artes marciais asiáticas.

Os primeiros desafios entre Karate X Muay Thai foram televisionados ao vivo para todo o Japão. Milhões de telespectadores, puderam ver a fama dos karatecas em quebrar tijolos, tábuas, pedras e gelo com as mãos e pés, com suas faixas pretas nas cinturas. Do lado oposto estavam lutadores Thai, com seus shorts castigados de treinos, com o peculiar Mongkon na cabeça e Kru Rang nos braços.