

KARATE & KICKBOXING



**NUNCHAKU -
HISTÓRIA**

**AIKIDO - A TEORIA
DAS FORMAS
UNIVERSAIS**

**HISTÓRIAS QUE O
RINGUE CONTA -**

**NOVOS CAMINHOS DO
KYOKUSHINKAIKAN**

**SHIDO JU-JITSU
TRADICIONAL
WABJJ**

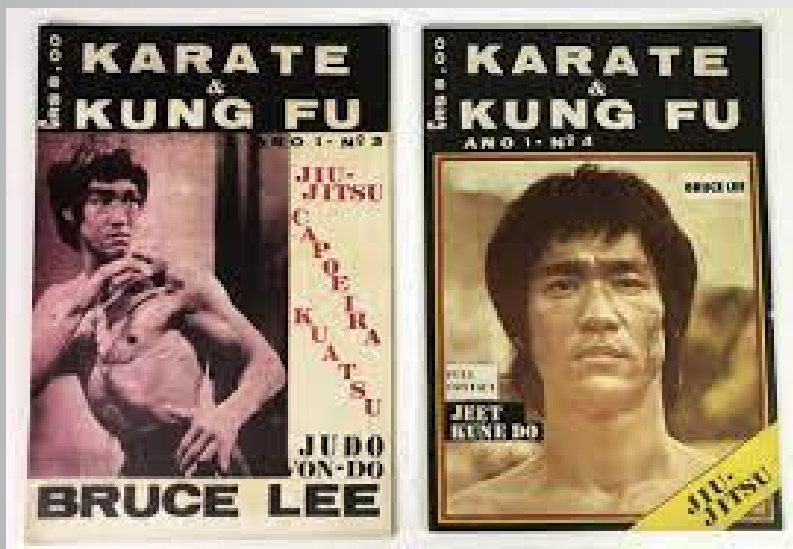
**A SEGUNDA
FORMA CHUM KIU**

BÁRBARA ROCHA
A TRAGETÓRIA DE LEOA CHAKURIKI

NOTA DO EDITOR:

A revista Karate & Kickboxing é uma ideia de continuação da revista Karatê & Kung Fu do grão mestre Emerson Martins uma revista de grande sucesso nos anos 70 e 80 . Criamos um novo nome um novo formato (tudo com o aval e pedido do grão mestre Emerson Martins) .

Shihan Carlos Eduardo Nunes da Silva



Grão Mestre Emerson Martins e
Shihan Carlos Eduardo Nunes da Silva

ÍNDICE

1

BÁRBARA ROCHA

A TRAGETÓRIA DE LEOA CHAKURIKI

NOVOS CAMINHOS DO KYOKUSHINKAIKAN

3

11

HISTÓRIAS QUE O RINGUE CONTA

**SHIDO JU JITSU: UMA EQUIPE DE TALENTOS
DIVERSOS PRONTA PARA DEIXAR SUA MARCA NO
MUNDO DAS ARTES MARCIAIS:**

13

15

AIKIDO - A TEORIA DAS FORMAS UNIVERSAIS

**WING CHUN CHUM KIU
(ATRAVESSANDO A PONTE)**

16

20

**JORNADA NAS ARTES MARCIAIS: A HISTÓRIA DE
MESTRE ALEXSANDRO DE MELO BEZERRA**

**NOTA DE AGRADECIMENTO AO MESTRE MARCO
NATALI**

21

ÍNDICE

22

**O KARATÊ DE CONTATO COMO FERRAMENTA NA
PREVENÇÃO DE ACIDENTES DE TRÂNSITO**

NUNCHAKU: ORIGEM, MODELOS

24

29

**KYOKUSHINKAIKAN NO ESTADO DE SANTA
CATARINA**

O GRANDE MESTRE SHE CHE TAI CHANG

35

BÁRBARA ROCHA

A TRAGETÓRIA DE LEOA CHAKURIKI

Meu nome é Bárbara Rocha Moreira, tenho 25 anos, e batizada no mundo da luta como Leoa Chakuriki.

Desde criança sempre estive envolvida em esportes, mas as lutas de contato em pé pratico um pouco mais de 10 anos e competindo há 6 anos. Nessa caminhada da arte marcial tive muitos sonhos e realizações. Sou campeã mineira, brasileira e sul-americana de kickboxing e a 3 anos represento a seleção brasileira de Kickboxing, além disso sou treinadora e estou cursando educação física na Unifagoc.



Para chegar nesse nível tive que enfrentar muitos obstáculos, falta de apoio no início, tive de abrir mão de trabalhos confortáveis para trabalhar com serviços gerais com meu pai, trabalhada como servente de pedreiro, jardinagem, carregando entulho, lavando caixa d'água, etc. Enfim, tudo para conseguir dinheiro para eventos e graduações, e não me prender a um trabalho que limitasse meu sonho de ser lutadora.

No início, quando decidi seguir a vida de atleta, não foi muito aceito por alguns familiares, pois eles queriam que eu já entrasse em uma universidade ou procurasse um trabalho bem remunerado, mas eu fui teimosa, acreditei em mim e no meu sonho e hoje sou respeitada por todos na minha cidade e região e conhecida na modalidade no Brasil.



O meu diferencial como atleta está totalmente ligado a minha equipe, e ao estilo Chakuriki, onde a base de ensino é a disciplina e respeito, um trabalho sério ministrado pelo meu Shihan Carlos Silva, Sensei Leo e Sensei Carioca. Eu aprendi a lutar nos ringues e na vida, para conquistar tudo que eu quero.

Meu objetivo no amador sempre foi chegar a um campeonato mundial, representando o Brasil, e em 2023 eu consegui inicialmente treinar na Holanda, ter contato direto com Kancho Thom Harinck e lutar o campeonato europeu na Croácia. Posteriormente fui convocada para lutar o The World Combat Games na Arábia Saudita e o Campeonato Mundial em Portugal, que foi algo conquistado representando a seleção brasileira. Profissionalmente, como todo atleta de Kickboxing sonha, quero lutar os maiores campeonatos da atualidade como WGP que ainda é o maior da América Latina e o Glory, além de sonhar ficar uma temporada na Holanda, que é onde foi criada a Chakuriki, e lutar no profissional.



Meu maior sonho é poder realmente viver da luta, pois atualmente o gasto se iguala ao que ganho, e é muito desgastante correr atrás de apoio e fazer rifas para grandes competições.

Eu fico muito feliz por estar representando a minha equipe e a região onde eu moro em eventos de alto nível, e quero servir de exemplo para quem vier após a mim se encoraja a realizar seus sonhos, que não há cidade pequena que limite alguém que sonha grande.

KARATE & KICKBOXING



NOVOS CAMINHOS DO KYOKUSHINKAIKAN

Shihan Nagata é o introdutor da IKO Matsushima no Brasil desde 1999 e após 23 anos de dedicação e fidelidade a IKO Matsushima, decidiu seguir um novo caminho em virtude de acontecimentos ocorridos no Brasil.

Agora representa a IKO World Kyokushinkaikan liderado pelo Daihyo Ryuko Take, discípulo direto do Sosai Masutatsu Oyama e que formou inúmeros Faixas Pretas na região de Kagoshima (Japão) e grandes Campeões nacionais e internacionais, sendo o atleta Hitoshi Kiyama seu maior expoente.

Shihan Nagata tem uma nova missão aqui no Brasil e na América, a expansão da IKO World Kyokushinkaikan.

Conversando com os professores verificou o empenho deles em integrar a IKO World e até o presente momento conseguiu a adesão dos seguintes membros:

Estado de São Paulo: Sensei Wilson (São Paulo), Sensei Sandro (Cabreúva), Sensei Venceslau (Cesário Lange), Sensei Marco Gramalho (Assis e Echaporã), Sensei Adenilson (Fartura), Sensei Adilson (Artur Nogueira), Sensei Paulo (Piedade), Sensei José Carlos (Sorocaba), Sensei Gonçalo (São Paulo), Sensei Gualberto (Caraguatatuba), Sensei Cosme (São Sebastião), Sensei Vitor (Mogi Mirim) e Sensei Edilene (Capela do Alto).

Estado de Santa Catarina: Sensei Francisco Herbênio (Palhoça).

Estado do Paraná: Sensei Levi (Iporã)

Estado de Pernambuco: Sensei Andrey (Ilha de Itamaracá), Sensei Manoel Joaquim (Recife).

Estado da Bahia: Sensei Jerffson Nascif (Coaraci)

Estado do Pará: Sensei Aldrin (Altamira)

Estado de Mato Grosso do Sul – Sensei Emerson (Mundo Novo), Sensei Edivaldo (Tacuru).

Agora a aliança se renova e faz ressurgir uma nova Organização Internacional aqui no Brasil, a IKO World Kyokushinkaikan.



国際空手道連盟ワールド極真会館

ブラジル長田道場

INTERNATIONAL KARATE ORGANIZATION WORLD KYOKUSHINKAIKAN
BRASIL BRANCH CHIEF - SHIHAN NAGATA

HISTÓRICO

O objetivo é passar corretamente a cultura tradicional japonesa do Karatê e o espírito da arte marcial do Kyokushinkaikan, realizando atividades que promovam o Budô Karatê (arte marcial) por meio dos treinamentos, demonstrações, seminários e torneios.

Buscamos contribuir com a sociedade, ensinando aos jovens os valores dos bons costumes, da disciplina, do respeito, da humildade, da sabedoria e da cultura japonesa proporcionando uma rica educação.

O treinamento rigoroso e o sistema técnico do Karatê Kyokushinkaikan herdado do Sosai Masutatsu Oyama, fundador do Karatê Kyokushinkaikan, visa alcançar o desenvolvimento de um corpo são e o cultivo de uma natureza humana pura.

PRESIDENTE DA INTERNATIONAL KARATE ORGANIZATION WORLD KYOKUSHINKAIKAN

**DAIHYO
RYUKO TAKE**



Daihyo Ryuko Take é o presidente da Internacional Karatê Organization World Kyokushinkaikan.

Em sua trajetória no Kyokushinkaikan Karate, formou inúmeros faixas pretas e atletas de destaques tanto no Campeonato Mundial Aberto de Karatê como no do All Japan Karate Championship, entre eles o Campeão Mundial Hitoshi Kiyama.

Atualmente é o possuidor da Faixa Preta 8º Dan.

Realiza os trabalhos incessantes para difundir o espírito da arte marcial japonesa do Karatê, que é a essência do Karatê Kyokushinkaikan estabelecido pelo fundador Sosai Masutatsu Oyama. Visa também à educação moral, o desempenho e o domínio das técnicas do Karate Kyokushinkaikan que fortificarão o corpo e o espírito.

Nascido na província de Kagoshima, Daihyo Ryuko Take ingressou no Honbu Dojo (matriz mundial) aos 18 anos de idade.

Treinou sob o comando de Sosai Masutatsu Oyama e demonstrou em todo o Japão os seus poderosos Tsuki (soco) e Gedan Mawashi Geri (chute circular baixo) quando ainda estava ativo como lutador.

Ele é conhecido por quebrar um taco de beisebol de metal com a canela.

Em 1981, Daihyo Ryuko Take abriu um Dojo do Karate Kyokushinkaikan na província de Kagoshima, inicialmente em sua cidade natal, a ilha de Amami Oshima, e depois espalhou por 59 dojos na província de Kagoshima.

Em 2018 fundou a International Karate Organization World Kyokushinkaikan e hoje conta com inúmeros praticantes no Japão e ao redor do mundo.

CONTEXTOS DE NEGÓCIOS WORLD KYOKUSHINKAIKAN

- Atividades como torneios e Campeonatos, Enbukai (demonstração de artes marciais) e treinamentos voltados à promoção e desenvolvimento do Karate World Kyokushinkaikan.
- Exames de graduação oficial de Kyu (Faixas coloridas) e de Dan (Faixas Pretas) certificados pela Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate, pela World Kyokushinkaikan Karate Brasil e pela International Karate Organization World Kyokushinkaikan (Japão).
- Conhecer e dominar a parte técnica do Karate World Kyokushinkaikan, tendo orientações com os nossos professores especialistas, apoiando e promovendo saúde e bem estar à juventude, adultos e crianças ao redor do mundo.
- Treinamentos e promoções de árbitros oficiais tanto para Fukushin (juiz lateral) como para Suchin (árbitro).
- Praticar o Karate World Kyokushinkaikan com toda a segurança através de equipamentos de proteção, com didática, com humildade e respeito ético, disciplina hierárquica e tradicional japonesa.
- Obter o conhecimento através de treinamentos presenciais e híbridos, aquisição de livros técnicos, de folhetos explicativos e de cursos on line.
- Trabalhar sempre em conjunto com o professor, com a Federação estadual, Confederação Nacional e Matriz Mundial elevando a comunidade do Karate World Kyokushinkaikan.

Ter sempre o espírito de cooperação não somente do Dojô como em sua vida diária, assim como atitudes de sabedoria e de respeito, humildade e gratidão aos ensinamentos.



ADMISSÃO AO WORLD KYOKUSHINKAIKAN BRASIL

Se você deseja ingressar no World Kyokushinkaikan Brasil, entre em contato através do Whats (15) 981287216 ou no e-mail: world.kyokushinkaikanbrasil@gmail.com
Verificaremos a melhor condição para você fazer parte da World Kyokushinkaikan Brasil e da Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate!



国際空手道連盟ワールド極真会館

ブラジル支部長 長田師範

CONTRATO - RENOVAÇÃO E GRUPOS DE ESTUDOS

Todos os Faixas Pretas e Chefes de Filiais deverão assinar um contrato de concessão, autorização e de Faixa Preta da W.K.K. Brasil; onde conterà todas as cláusulas dos direitos e deveres de um filiado.

Deverá ler, assinar, rubricar todas as páginas, reconhecer firme e enviar a Matriz, para que ela possa expedir o Alvará de Funcionamento e credenciamento, assim como publicará nas redes sociais e na internet a sua filiação a W.K.K. Brasil.

Após firmar o contrato de concessão e autorização, a W.K.K. Brasil o colocará no grupo do TELEGRAM específico para professores filiados a World Kyokushinkaikan, onde o Shihan Nagata passará as técnicas e orientações.

TEREMOS DOIS GRUPOS NO TELEGRAM:

O primeiro é para aqueles que estão se filiando a World Kyokushinkaikan e para os recém Faixas Pretas promovidos. Neste grupo terá muitos vídeos explicativos das mudanças técnicas, nomenclaturas, filosofias, didáticas, Kata, Idogeiko, treinamentos, etc.

O segundo é para aqueles que já fizeram as mudanças iniciais ante aos treinamentos e aprimoramentos das técnicas da World Kyokushinkaikan e assim poderão se aprofundar em técnicas avançadas, Idogeiko, Kata, Sanbon Kumite, Técnicas de Kumite, Motivacional, Treino Funcional, etc.

PODERÁ PASSAR A INTEGRAR OUTROS GRUPOS NO TELEGRAM:

BAKA ICHI DAI - Anime sobre o Sosai Masutatsu Oyama.

VÍDEOS DE KYOKUSHIN & ARTES MARCIAIS – 200 vídeos de artes marciais e treinamentos.

VÍDEOS DO K-1 – Vídeos dos maiores eventos do K-1 Mundial.

SAWAMU O DEMOLIDOR – Anime do Kickboxing e do lutador Tadashi Sawamura.

VÍDEOS DE KICKBOXING – Vídeos de técnicas de Kickboxing.

Poderá ter acesso a REVISTA ELETRÔNICA como:

Revista do 1º Campeonato Mundial de Karate Kyokushinkaikan 1975

Revista do 2º Campeonato Mundial de Karate Kyokushinkaikan 1979

Revista do 3º Campeonato Mundial de Karate Kyokushinkaikan 1983

Revista do 4º Campeonato Mundial de Karate Kyokushinkaikan 1987

Revista do 5º Campeonato Mundial de Karate Kyokushinkaikan 1991

Revista Power Karate.

What is Karate (Sosai Masutatsu Oyama)

This is Karate (Sosai Masutatsu Oyama)

Advanced Karate (Sosai Masutatsu Oyama)

Karate (Bob Lowe)

Karate Vital (Sosai Masutatsu Oyama)

SEJAM BEM VINDO A WORLD KYOKUSHINKAIKAN BRASIL !

YOUTUBE & INSTAGRAM – WORLD KYOKUSHINKAIKAN BRASIL

Canal no Instagram: [world.kyokushinkaikanbrasil](https://www.instagram.com/world.kyokushinkaikanbrasil)

Canal no Youtube: World Kyokushinkaikan Brasil com diversos vídeos de conteúdo técnico como Kihon, Idogeiko, Kata, Hoko & Tai Sabaki, etc. para os nossos alunos aprenderem e assimilarem os estudos Kyokushinkaikan.

LANÇAMENTO DO NOVO LIVRO DO SHIHAN NAGATA

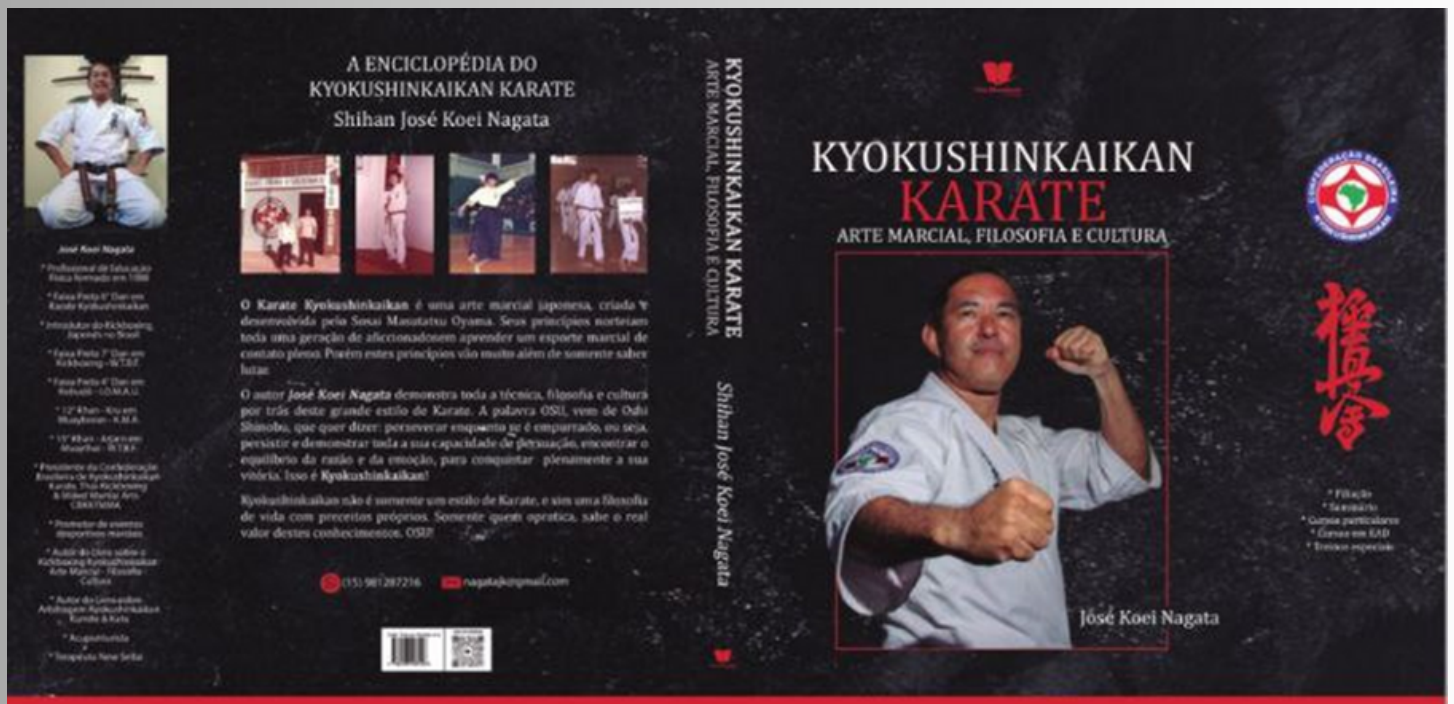
Para dar o início a implantação da World Kyokushinkaikan no Brasil, o Shihan José Koei Nagata lançou o livro “A Enciclopédia do Karate Kyokushinkaikan” pela Editora Vida Abundante.

Esta obra de arte tem 500 páginas e mais de 1.000 fotos, tendo o conteúdo técnico da Faixa Branca até a Faixa Preta 3º Dan.

Apresenta técnicas, pensamentos, filosofias e tradições culturais japonesas, onde o fará compreender cada etapa de seu conhecimento.

Esta obra visa homenagear os mestres introdutores do Kyokushinkaikan no Brasil e a verdadeira história desta implantação.

Se você deseja adquirir conhecimentos entre em contato com o Shihan Nagata pelo E-mail.: nagatajk@gmail.com ou pelo Whats (15) 981287216.



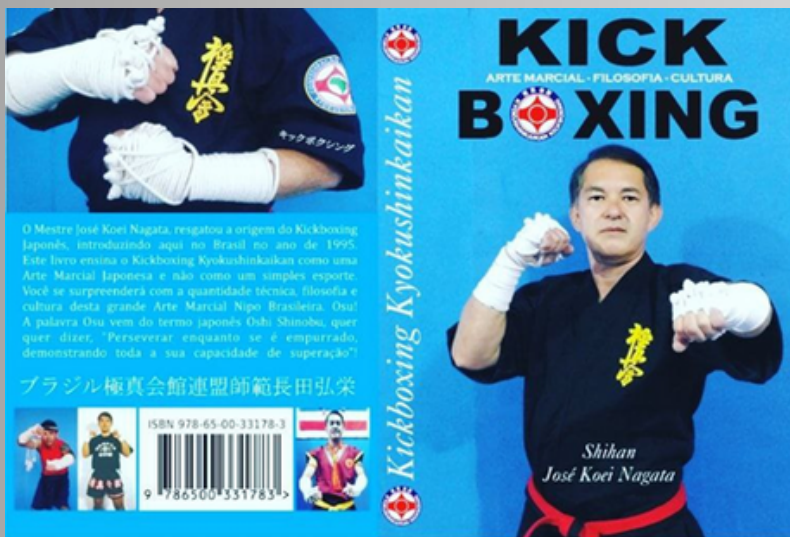
OUTRAS OBRAS LITERÁRIAS ESCRITAS PELO SHIHAN NAGATA:

KICKBOXING KYOKUSHINKAIKAN

Técnicas do Kickboxing Japonês Kyokushinkaikan, terminologias, técnicas, esquivas, regras, etc. Editora Seletto – 540 páginas.

ARBITRAGEM EM KUMITE & KATA KYOKUSHINKAIKAN

Técnicas e terminologias usadas pelo Fukushin (Juiz) e pelo Suchin (Árbitro) tanto para Kumite (Luta) como para Kata (Formas). posicionamento, gestos, infração e penalização. Editora Vida Abundante – 80 páginas.



NOVOS LANÇAMENTOS NO ENSINO A DISTÂNCIA EAD.

O Shihan Nagata disponibilizou na plataforma TELEGRAM os seguintes cursos em EAD.

- Karate Kyokushinkaikan

Dividido por conteúdo de graduação, ou seja, cada faixa tem o seu conteúdo específico como Kihon Geiko, Idogeiko, Kata, Sequencias de Chutes, etc.,

- Kickboxing Kyokushinkaikan

Curso completo: Treino básico (Kihon Geiko), Idogeiko por faixa, Hoko & Tai Sabaki (deslocamentos), Mitto (aparadores), Treino Funcional, etc.

- Curso de Arbitragem em Kumite & Kata Kyokushinkaikan

Curso completo: terminologias, posicionamento, gestos, infração, penalização, avaliação, análise e erros comuns nas arbitragens e Kumite e Kata.

- Curso de Nomenclaturas das Técnicas do Muaythai.

Curso completo: terminologias, contagem, cumprimento, Ram Muay, deslocamentos, técnicas de soco, cotovelos, joelhos, chutes, bloqueios de canela, bloqueios de braços.

Se você se interessou pelos cursos em EAD (Ensino a distância) entre em contato com o Shihan Nagata.

Os cursos em EAD são conteúdos em vídeos gravados e disponibilizados na plataforma, onde você poderá assistir quantas vezes você desejar e em qualquer lugar, basta acessar via celular ou computador.

Os cursos em EAD visa enviar informações sem sair do conforto de sua casa.

O curso em EAD é profissionalizante e deverá consultar o Shihan Nagata para poder ministrar aulas e ser credenciando ante a nossa Organização.

Contatos:

E-mail.: nagatajk@gmail.com

Whats / Telegram (15) 981287216



World 国際空手道連盟ワールド極真会館
ブラジル長田道場

INTERNATIONAL KARATE ORGANIZATION WORLD KYOKUSHINKAIKAN
BRASIL BRANCH CHIEF - SHIHAN NAGATA
Av. Dr. Afonso Vergueiro 1503 - Centro
18035-370 - Sorocaba - SP - Brasil
Tel. 55 - 15 - 981287216
E-mail.: world.kyokushinkaikanbrasil@gmail.com

HISTÓRIAS QUE O RINGUE CONTA

São inúmeras as histórias contadas sobre as academias e os mestres mais antigos.

A academia do mestre "João Brabo" era assim. Academia era pequena, montada a princípio para o treino pessoal.

Fechados em um espaço de 8x8 m², mestre "Brabo" como era conhecido, já havia reunido cerca de mais de 50 homens treinando; dentre adolescentes até senhores mais velhos.

A disciplina e o respeito eram tanto que nessa "muvuca" de gente ele mantinha a ordem e a disciplina com "punhos de ferro".

Sendo de início a única academia da cidade a trazer a modalidade do muay thai e kickboxing o espaço tornou-se um local muito procurado. Mas a questão era que, os treinos do mestre não "era para qualquer um", treinos pesados na resistência, treinos puxados na força e principalmente quando o preparo envolvia campeonatos, os sparrings eram muito piores.

Conta-se que havia dias que mestre "Brabo" fechava as duas portas laterais da academia e comandava um "si por si", consistia em todos contra todos, o último que terminasse em pé era o campeão, e detalhe, as portas não se abriam enquanto não houvesse campeão. Informando no detalhe que as portas da academia que antes eram de vidro tornaram-se de madeira devido a atividade.

Dentro da cidade criaram e criam lendas até hoje sobre os amassados na estrutura metálica das portas.

Mesmo sendo desse nível, nunca faltam aqueles que se desafiam a "tentar a sorte" em afrontar uma estrutura como essa.

Em um fim de semana aleatório de treino para competições, Henrique que treinava aproximadamente um mês resolveu aparecer, até aí tudo bem, pois o mestre deixava quem quisesse participar desses treinos por sua conta e risco, tanto que eram mínimos os que se aventuravam.

Todos já haviam entrado, preparavam o material e o rapaz chegou conversando alto, cumprimentando com algazarra, nisso mestre "Brabo" Já demonstrou que não gostou e mando ele sentar-se e preparar o material e não atrasar o treino.

No momento que abaixou, Henrique cambaleou e caiu desajeitado no chão, neste momento então todos perceberam que ele estava alcoolizado, atentos esperaram a reação do mestre, pois uma das coisas que o mestre mais aconselhava era sobre o uso de bebidas e drogas.

Mesmo todos esperando uma reação intempestiva o mestre iniciou o treino normalmente, e Henrique a essa altura empestava o ar com seu bafo etílico, lembrem que a academia era pequena.

Aquecimento, saco de pancadas, abdominais, flexões, e um pouco da embriaguez foi embora, mais de uma hora e meia de treino depois dava para ver claramente o arrependimento nos olhos do "bebum".

Ao se colocar em forma já esperando o fim qual não foi a surpresa quando o mestre colocou todos em forma pediu material completo para sparring. Neste instante até algumas palavras Henrique tentou esboçar, mas sabia que lá era regra entrar e sair de um treino só na hora que acabasse ou no caso de um "si por si" fosse nocauteado, então continuou. Geralmente o mestre manda bater a luva, e escolher um parceiro, nesse dia, ele escolheu a dedo o parceiro para Henrique. Chamou seu melhor atleta de competição e disse, "pega leve" com os socos no rosto, linha de cintura força média, chute alto nem pensar..., mas na perna você pode deitar e rolar, vou ensinar esse menino entrar bêbado na minha academia. Foi o maior perrengue vivido por Henrique naqueles rounds finais, ele se jogava no chão a cada golpe fingindo nocaute e o mestre o colocava de pé para fazer o próximo. A perna já estava roxa de tanto levar chute de modo que ele já jogava para trás tentando sair a qualquer custo do golpe.

A cabeça e partes vitais foram preservadas a pedido do mestre, mas a coxa, era visível o resultado. Finalizado o treino o mestre os reuniu, iniciou a rotineira conversa final e repreendeu Henrique, dizendo que não mais aparecesse bêbado ao treino ou em outra ocasião, ele preferia que ele nem continuasse na equipe. Explicou por mais meia hora o mal que o álcool faz e sobre disciplina e respeito dentro do seu tatame. Enfatizou a todos que tal comportamento seria sempre inaceitável. Quando deu a palavra aos alunos, Henrique confessou que tinha vindo direto de uma rave para o treino e que achou que os energéticos que havia tomado a noite toda permitiria que ele estivesse atento o suficiente, descobriu-se depois que teria sido uma aposta entre ele e colegas, sobre desafiar a autoridade de mestre "Brabo" e ir bêbado treinar.

A experiência foi dele, mas a história virou histórias que o ringue conta.

Quer contar a sua história aqui, antes ou depois de uma luta, dentro ou fora do ringue?

Manda um e-mail para lugeloteam@gmail.com ou no Whats 37 99873 5659

Sua identidade será preservada e sua história revelada.

SHIDO JU JITSU:

UMA EQUIPE DE TALENTOS DIVERSOS PRONTA PARA DEIXAR SUA MARCA NO MUNDO DAS ARTES MARCIAIS:

Rio Grande da Serra, SP - A cidade de Rio Grande da Serra é agora palco de uma equipe de artes marciais que está rapidamente ganhando reconhecimento: a Shido Ju Jitsu. Esta equipe, formada por quatro senseis talentosos, recentemente recebeu uma honra especial da World Association of Brazilian Ju Jitsu e está pronta para deixar uma marca duradoura no mundo das artes marciais.

A Shido Ju Jitsu é uma equipe formada por quatro senseis dedicados, cada um trazendo uma riqueza de conhecimento e experiência em diversas áreas. Três deles têm vínculos com a área de saúde, enquanto o quarto se dedica ao estudo da filosofia e história das artes marciais.



Ao seu lado está a Sensei Márcia profissional de educação física, uma faixa preta de 2º Dan em Ju Jitsu Tradicional, e faixa preta em Karatê Jutsu, além de possuir habilidades impressionantes em Tae Kwon Do e capoeira. Ambos lecionaram por anos no projeto "Pequeno Samurai" e em uma academia privada, compartilhando seu conhecimento e paixão pelo Ju Jitsu.

O Sensei Junior, biólogo e enfermeiro, também é um membro essencial da equipe, com uma faixa preta de 2º Dan em Ju Jitsu Tradicional e 2º Dan em Karatê. Sua experiência não se limita apenas a isso, pois ele também possui conhecimento em kickboxing e capoeira, além de ter competido no MMA amador, o que traz uma valiosa experiência ao grupo.

Por último, mas não menos importante, temos o Sensei Gláucio Gonzales, um sociólogo que acumulou conhecimento em várias artes marciais, incluindo judô, karatê Shotokan, jiu jitsu e a arte do Ninjutsu. Sua trajetória no MMA pela Gold Team, juntamente com sua dedicação atual ao Daido Juku Kudo, Muay Thai e Krav Maga, adicionaram uma riqueza de técnicas diversificadas de conhecimento ao grupo.



Unidos por sua paixão pelo Ju Jitsu Tradicional, essa equipe de talentos diversos está determinada a se tornar uma referência no ABC em breve no Brasil. Com o apoio da WABJJ, vem formando grandes talentos como Senpai Lucas atualmente com 16 anos o professor mais jovem e formado pela Shido Ju Jitsu, Faixa Marrom de Ju Jitsu Tradicional e faixa Preta de Karatê Jutsu, ostentando o bi campeonato brasileiro por duas associações de ju jitsu diferentes. Atualmente, a Shido Ju Jitsu opera na cidade de Rio Grande da Serra e está pronta para deixar uma marca duradoura no mundo das artes marciais. Recentemente, a equipe recebeu uma honra especial da prefeitura da cidade ao sediar o primeiro Torneio de Artes Marciais baseado nas regras do Ju Jitsu tradicional. Nesse evento, a Shido Ju Jitsu foi reconhecida oficialmente como parte da organização mundial de ju jitsu pelo Grão Mestre Fogassa, mentor da equipe. O torneio foi um dia repleto de emocionantes combates, nos quais lutadores e lutadoras de várias idades, pesos e gêneros competiram, representando várias equipes. Foi uma exibição impressionante de perícia de luta e formas marciais de katas. A Shido Ju Jitsu está destinada a continuar sua jornada de sucesso e fazer história no mundo das artes marciais.



AIKIDO - A TEORIA DAS FORMAS UNIVERSAIS

Sanmi Sangen (O Princípio dos 3 Elementos) é uma teoria cosmológica baseada nos três símbolos geométricos universais: o triângulo, o círculo e o quadrado.

O SENSEI Morihei Ueshiba, o fundador do Aikido explicou que os símbolos podem ser assim traduzidos:

O triângulo representa o som (A)

O círculo representa o som (I)

O quadrado representa o som (KI)

Dessa forma, teremos a essência do que praticamos - AIKI

Triângulo: corpo, centro, do interior para o exterior, de baixo para cima.

Círculo: espaço, estado de alerta, sentir, ligações, a não resistência.

Quadrado: terra, gravidade, estabilidade, equilíbrio, impulso.

Definindo:

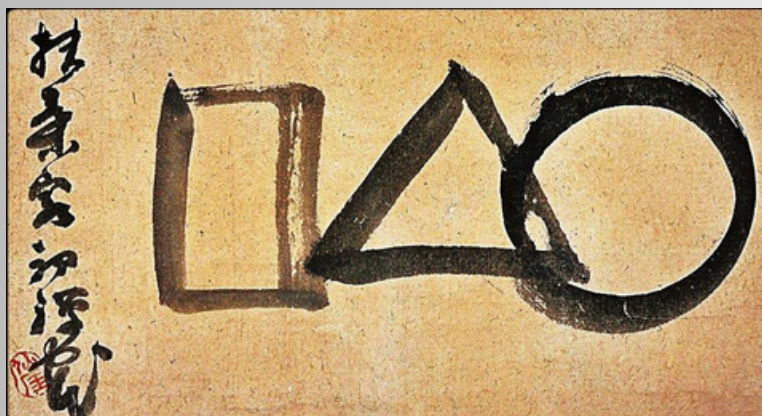
“AIKI é a montagem do triângulo, do círculo e do quadrado, mas será sem significado esta conexão se o triângulo não for a raiz destes elementos. Isto porque o círculo é o corpo em movimento, já o triângulo e o quadrado são dois opostos juntos (num estado de controle).”

Finalmente aplicado ao combate os três símbolos juntos tem força suficiente para resolver um conflito!

Numa Entrada triangular,

Rodando a volta do parceiro tomando seu centro,

E finalizando numa posição estável.



WING CHUN CHUM KIU (ATRAVESSANDO A PONTE)

Como já declinado anteriormente, há três formas importantes no wing chun: Sil Lim Tau, Chum Kiu e Bue Jee. Eles fornecem os principais conceitos e movimentos do sistema.

Cada uma das três formas possui habilidades especiais para ensinar. Quando todas as três formas são aprendidas adequadamente após anos de prática, elas ficam ligadas em uma única forma.

A ligação é fornecida progredindo da estabilização da postura do sil lim tau, até o giro do corpo central, circulando e movendo o chum kiu e terminando com o tiro e o explosivo bue gee no final. Círculos e linhas existem em todas as formas. A primeira forma parece ter principalmente movimentos lineares. Na verdade, enquanto os pés estão estáveis, existem círculos em cada um dos movimentos das mãos.

Mas o chum kiu tem uma função especial em ensinar círculos e giros eficientes de todo o corpo de maneira coordenada e unificada. Sem aprender bem o chum kiu, o uso prático dos movimentos das mãos e a progressão para o aprendizado dos movimentos de “emergência” do bue gee serão dificultados.

Com crescente domínio, todas as três formas não são apenas sequenciais, mas também são eventualmente forjadas em um círculo funcional completo.

O giro do Chum Kiu pode neutralizar os movimentos das mãos da primeira forma se usado em uma postura estática.

Os movimentos de Bue Gee podem ajudar a recuperar uma linha perdida por causa da curva do oponente.

Então, os movimentos manuais simples, diretos, curtos e lineares da primeira forma, como um pak sau, quando feitos com tempo e força apropriados, podem efetivamente contrariar ou interceptar os movimentos avançados da terceira forma.

Novamente, aprender bem a primeira forma é a porta de entrada para a segunda. O segundo Chum Kiu é a ponte mais importante entre o primeiro e o terceiro.

Chum Kiu com suas três partes tem um papel muito importante a desempenhar. Envolve o domínio do movimento de giro e depois também pisar em toda a estrutura que foi criada fazendo bem o sil lim tau. Sem primeiro construir a estrutura em sil lim tao, a movimentação resultará no colapso da estrutura.

Círculos e linhas existem em todas as formas. A primeira forma parece ter principalmente movimentos lineares. Na verdade, enquanto os pés estão estáveis, existem círculos em cada um dos movimentos das mãos.

O giro do Chum Kiu pode neutralizar os movimentos das mãos da primeira forma se usado em uma postura estática.

Os movimentos de Bue Gee podem ajudar a recuperar uma linha perdida por causa da curva do oponente.

Então, os movimentos manuais simples, diretos, curtos e lineares da primeira forma, como um pak sau, quando feitos com tempo e força apropriados, podem efetivamente contrariar ou interceptar os movimentos avançados da terceira forma. Novamente, aprender bem a primeira forma é a porta de entrada para a segunda. O segundo Chum Kiu é a ponte mais importante entre o primeiro e o terceiro.

Chum Kiu com suas três partes tem um papel muito importante a desempenhar. Envolve o domínio do movimento de giro e depois também pisar em toda a estrutura que foi criada fazendo bem o sil lim tau.

Sem primeiro construir a estrutura em sil lim tao, a movimentação resultará no colapso da estrutura. O aprimoramento das habilidades caminha lado a lado com o crescimento do artista marcial em chum kiu.

Os chutes, os passos, chi sao, lop sao, movimentos duplos como pak da, san sao, man sao, sparring lento e trabalho de cronometragem para duas pessoas são todos informados pelo chum kiu.

Ao mesmo tempo, os princípios internos de afundamento, suavidade e tranquilidade durante o movimento com o alinhamento adequado das articulações proporcionam a explosão furtiva do wing chun.

Suave a essência e o alinhamento estrutural se complementam. Sem alinhamento, o direcionamento da energia será difícil.

Sem suavidade obter informações, ajustar-se e ser explosivo no momento certo não será fácil. Chum Kiu é uma verdadeira ponte para a autodefesa e o wing chun gung fu maduro.

A segunda forma, Chum Kiu, foca no movimento coordenado da massa corporal e técnicas de entrada para "preencher o intervalo ou espaço vazio" entre o praticante e o oponente, e avanços para romper a estrutura e o equilíbrio do adversário.

Ataques a curta distância usando os cotovelos e joelhos também são desenvolvidos aqui. Também ensina métodos para recuperar a posição e a linha central do corpo em situações em que a estrutura do Siu Nim Tau foi perdida.

Chum Kiu é o título da segunda forma de mãos vazias do sistema Wing Chun. Chum Kiu significa "Afundar a ponte, ou quebrar a ponte, ou estabelecendo a ponte", devido às diferentes interpretações.

Ataques a curta distância usando os cotovelos e joelhos também são desenvolvidos aqui. Também ensina métodos para recuperar a posição e a linha central do corpo em situações em que a estrutura do Siu Nim Tau foi perdida.

Chum Kiu é o título da segunda forma de mãos vazias do sistema Wing Chun. Chum Kiu significa "Afundar a ponte, ou quebrar a ponte, ou estabelecendo a ponte", devido às diferentes interpretações.

KARATE & KICKBOXING

A forma possui três partes e segundo a tradição do sistema, Chum Kiu é o passo seguinte após o domínio da fase Siu Nim Tao, sendo que, é em Chum Kiu que o praticante vai se deparar com uma forma relativamente diferente de pensar sobre o sistema, dizia o sifu Wong Shun Leung; “Siu Nim Tao, Chum Kiu e Biu Jee são três formas de pensar diferentes dentro de um mesmo sistema”.

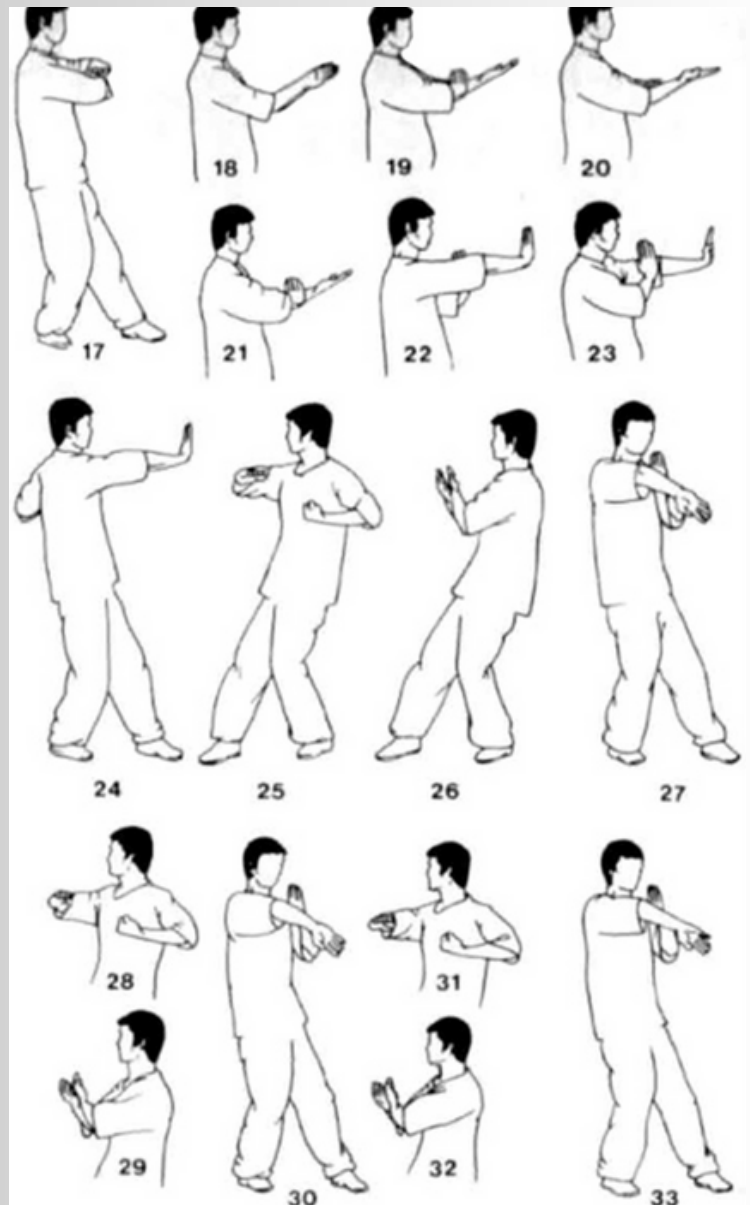
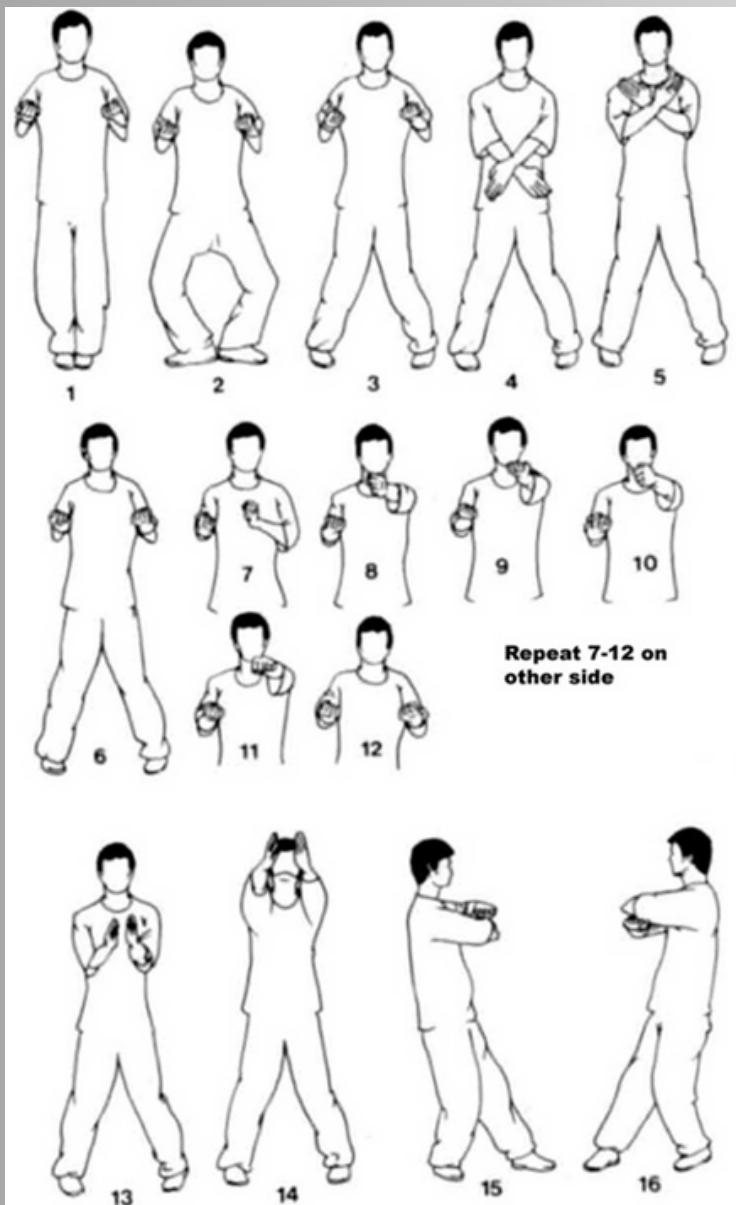
A diferença para o Siu Nim Tao é que, agora, tomamos contato com o oponente em movimentação constante, sendo, portanto, imprescindível que possamos criar uma via de contato com ele.

Essa ampliação é representada pela movimentação da base, sempre em referência ao oponente, pois sem o oponente, não podemos definir um estratagema.

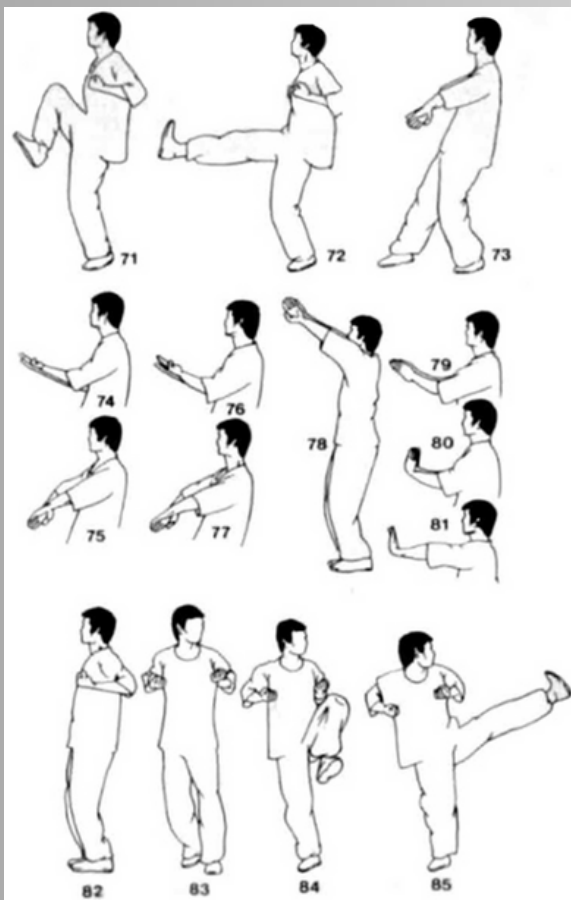
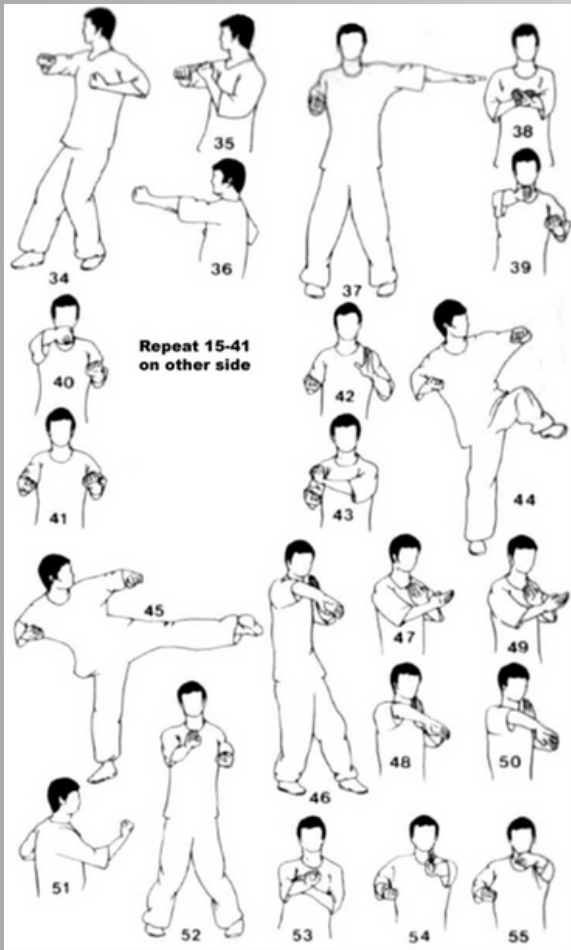
Isso fica mais evidente com o início da prática do Chi Sao em sua forma mais “conhecida”, que ocorre justamente nesta fase do treinamento – como vimos no último post.

O aprimoramento das habilidades caminha lado a lado com o crescimento do artista marcial em chum kiu.

Passemos agora ao treinamento da forma propriamente dita, CHUM KIU (ATRAVESSANDO A PONTE, tradução que prefiro utilizar.



KARATE & KICKBOXING



GM Fernando Hartung e SIFU Juarez Abrahão Mendes
 Academia de Wing Chun - Ho Kam Ming
 R. Paulo Freire, 522 - Jardim América, Campo Grande - MS, 79080-140
 instagram @wingchuncg facebook/wingchuncg
 Fone pra contato: 67-981551252

JORNADA NAS ARTES MARCIAIS

A História de Mestre Alexsandro de Melo Bezerra

Minha jornada nas artes marciais começou aos 8 anos de idade, imerso no fascinante mundo do kung-fu. Desde então, cada passo dessa trajetória foi marcado por desafios, aprendizados e conquistas significativas.

Aos 14 anos, ingressei no universo do boxe no ginásio do BCN, onde tive a honra de treinar ao lado de figuras lendárias como Maguila, sob a orientação do renomado treinador Sr. Ralf Zumbano, tio do grande Eder Jofre.

Aos 15 anos, um novo capítulo se iniciou quando decidi me dedicar ao Full Contact, sob a tutela do experiente Batarelli. Mais tarde, explorei o Kung-Do-Te, uma arte marcial precursora do Contato Total Português, sob a orientação do Professor Carlos, onde tive o privilégio de conhecer o Mestre Adriano Silva.

Minha dedicação e empenho me levaram à graduação de 5° Dan no Contato Total. Em 1993, participei do congresso em Juiz de Fora, MG, ao lado do Mestre Adriano e outros professores, ministrando um curso aos alunos do Mestre Carlos Silva.

Ao longo da minha carreira como mestre, tive a alegria de formar vários alunos campeões em diversos campeonatos. Destaco a formação do mestre Cadinha do Contato Total, que hoje ostenta a graduação de 7° Dan.

Um marco importante foi a conquista do ginásio do Ibirapuera para a realização do Torneio do Campeonato Brasileiro de 1994, uma iniciativa organizada pelo incansável mestre Adriano Silva.

Em 2004, decidi encerrar minha jornada como instrutor de artes marciais, pois ingressei na Guarda Civil Metropolitana do município de São Paulo. Mas meu comprometimento e paixão pelas artes marciais permanecem vivos em cada aluno que tive a honra de ensinar.

Meu nome é Alexsandro de Melo Bezerra, conhecido como Mestre Alexsandro de Melo Bezerra, Mestre de Contato Total. Minha jornada nas artes marciais é uma história de superação, dedicação e contribuição para o desenvolvimento de atletas excepcionais.



中國武藝

公沙里



Argimiro González Gil

NOTA DE AGRADECIMENTO AO MESTRE MARCO NATALI

Foi grande a surpresa e alegria que me acometeu ao ser contemplado honraria da **MESTRE MARCO NATALI E MESTRE KIM DA WING CHUN TEMPLE, PELO CERTIFICADO DE RECONHECIMENTO DE MESTRE DE WING CHUN TAO CHUAN E SHAOLIN TAO CHUAN**, pela formação nos estilos, além da importância dos trabalhos nas artes marciais, cultura e filosofia, desenvolvidos nesses 46 anos na prática das artes marciais. De igual forma, fui agraciado com o **CERTIFICADO DE MEMBRO VITALICIO DA WING CHUN KUNG FU TEMPLE**.

Devo lembrar Cícero, orador romano, que dizia que **“Nenhum dever é mais importante que a gratidão”**, e assim dizer, que esse gesto, ficará registrado de forma indelével, em algo muito maior do que a moldura de um quadro, ficará registrado na memória do coração, onde se deve recolher as sinceras manifestações de carinho que recebo hoje dessa família.

Se por um lado a homenagem engrandece o homem, massageia o ego, enobrece a alma, por outro lado, muitas das vezes, aumenta o nosso compromisso, cobra-nos mais responsabilidade.

Desejo compartilhar esse reconhecimento com meus, amigos, discípulos, mestres, grãos mestres que sempre me incentivaram e apoiaram nessa jornada, obrigado.

Informo também que também estou à sua disposição para retribuir a generosidade em qualquer momento que lhe seja conveniente ou necessário.

O GUERREIRO HONRA SEU MESTRE

“A vida de alguém é limitada, porém a honra e o respeito duram para sempre”.

O Mestre espera por você há muito tempo. Você saiu do lado dele e o abandonou. Um Mestre deve ser sempre respeitado, honrado, portanto, retroceda os passos e retorne às suas raízes.

Discípulo tolo. Esqueceu-se das antigas e nobres tradições? Seu Mestre fez de você um Guerreiro poderoso. Ele o acolheu como um filho quando você iniciou a jornada. Curou suas chagas e ouviu pacientemente as suas perguntas infundáveis. Ele teve tempo para você. Volte retorne as suas origens.

Honre seu amado Mestre.

Mais uma vez, agradeço por tudo.

Com os melhores cumprimentos,

Cordialmente:

G M Fernando César Hartung

O KARATÊ DE CONTATO COMO FERRAMENTA NA PREVENÇÃO DE ACIDENTES DE TRÂNSITO

nanocell.org.br/o-karate-de-contato-como-ferramenta-na-prevencao-de-acidentes-de-transito/

Carlos Gustavo dos Santos Higa

Profissional em Educação Física, Faixa Preta 2º Dan em Karatê Shinkyokushin, pós-graduado em Fisiologia do Exercício e Treinamento Esportivo pelo Centro Universitário Claretiano de Batatais e em Personal Training pela EEFERP – USP, Ribeirão Preto, SP, Brasil. CREF Nº 103341 G/SP.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4405879388770428>

E-mail: kaizenribeiraopreto@gmail.com

Edição Vol. 8, N. 6, 28 de maio de 2021

Ao aprender Karatê de Contato é possível abrir um amplo leque de conhecimentos que vão além da luta e defesa pessoal. Uma dessas possibilidades é na prevenção de acidentes no trânsito, que faz inúmeras vítimas todos os anos. Mas como a Prática do Karatê pode proporcionar isso? Vamos fundamentar essa ideia.

O Karatê de Contato pode desenvolver o corpo humano de várias formas (física, mental, etc.), proporcionando aos praticantes desenvolvimento de força muscular, velocidade e raciocínio. Isso é possível graças à natureza intermitente da arte marcial, pois como modalidade de combate a imprevisibilidade é uma constante. Outro ponto que podemos destacar são os exercícios isométricos e posturais realizados nos treinos com as posturas de combate, os quais são executados tanto de forma estática quanto em movimento – o que fortalece a estrutura músculo esquelética do corpo humano. E não podemos esquecer do trabalho mental, que desenvolve uma mente mais serena, que não se abala em momentos de tensão como uma Luta. Além disso, a prática dessa arte marcial estimula um raciocínio mais rápido nessas situações. Desse modo, nota-se que o Karatê é uma modalidade das mais completas que existe.

O que acabei de descrever não deve ser novidade para alguns e muitos ainda estão se perguntando como o Karatê pode ajudar na questão dos acidentes de trânsito. Com as informações descritas agora pouco vamos fundamentar essa questão:

O Trabalho Físico do Karatê: para os que dirigem é fato que dirigir é uma atividade desgastante tanto fisicamente como mentalmente, em especial nos grandes centros urbanos. E essa situação pode ser mais desgastante no caso de motoristas profissionais. No ato de dirigir, o ser humano passa muito tempo sentado, as vezes, até horas, o que em termos de saúde não é recomendável. Um dos itens ensinados no karatê são as posturas de combate, que são feitos de forma constante e no modo estático ou dinâmico, fortalecendo ossos e articulações em especial na parte inferior do corpo (pelve e membros inferiores), a qual é imprescindível tanto no suporte do corpo sentado quanto na destreza para acionar os pedais do veículo.

Ademais, os membros superiores (braços, ombros e pulsos) são muito exigidos no ato de dirigir (usar o volante, trocar de marchas, etc).

Por isso, os exercícios de golpes com os braços (“Zuki”), funcionam como exercícios de aquecimento, alongamento e fortalecimento valiosos para os motoristas. A coluna cervical (região do pescoço) também exige atenção. A Região é muito usada durante a movimentação da cabeça para visualizar o trânsito e, em momentos de tensão, essa região sofre. O treinamento físico do Karatê pode ser muito útil nessa parte, dando mobilidade e aliviando a tensão.

O Trabalho Mental e Emocional do Karatê: apesar do dinamismo dos treinos, o Karatê de Contato, na verdade, ensina a não lutar e a evitar conflitos. Nos treinos de Karatê, o praticante aprende a ter foco e a não se abalar em situações extremas (uma luta, por exemplo) mantendo a serenidade. Esses itens podem ser muito úteis no trânsito, como foi explicado anteriormente. E não podemos deixar de citar os treinos respiratórios, os quais aliviam a tensão, aumentam a oxigenação do cérebro e com isso melhoram o raciocínio.

Respostas Físicas e Motoras: Aprendendo Karatê de Contato, é possível desenvolver a coordenação motora, velocidade e raciocínio, qualidades muito importante dentro do Karatê, principalmente nas lutas. Dirigir frequentemente exige ações rápidas (mudar o itinerário, evitar um acidente, etc). Coisas não muito diferentes do que ocorre em uma luta.

Disciplina e Educação: O Karatê é uma ferramenta educacional. Dentro do Dojo, o aluno aprende a ter disciplina, a respeitar a autoridade do Sensei (Professor) e também os colegas de treino. Muitos dos problemas que ocorrem no trânsito são causados por questões educacionais. Dentro do Karatê, primeiro aprendemos a respeitar as outras pessoas. Lutar, emagrecer, graduar –se é consequência.

Com isso, podemos mais uma vez, constatar que o Karatê é muito mais que uma Modalidade de Combate. O Karatê é um treinamento para a vida e uma forma de desenvolver uma saúde plena e exercitar o respeito ao próximo – algo tão fundamental para todos os cidadãos, seja motoristas, passageiros ou pedestres.



Imagem retirada do Site World News Kyokushin Karate.

<https://kyokushinkarate.news/en/news/wko-president-message-june-july-2020>

REFERÊNCIAS

1. Educação para o Trânsito nas Escolas.

<https://www.portaldotransito.com.br/opiniao/educacao-para-o-transito-nas-escolas/>. Acessado em: 20/05/2021.

2. 10 Ótimos Benefícios da Prática do Karatê.

<http://karatedotanaka.com.br/2016/07/29/dez-otimos-beneficios-pratica-karate/>. Acessado em: 20/05/2021.

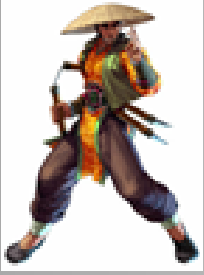
3. Funakoshi, Gichin. Karatê – Dô – O Meu Modo de Vida. Editora Cultrix. 6ª Edição, 2008.

4. Imagem retirada do Site World News Kyokushin Karate.

<https://kyokushinkarate.news/en/news/wko-president-message-june-july-2020>. Acessado em: 20/05/2021.

NUNCHAKU

ORIGEM, MODELOS



Como prometido na revista anterior passarei a dar as primeiras noções do Nunchaku, começando pela origem, uma especialidade que adquiri ao longo dos anos, desenvolvendo até cursos de nunchaku.

História O ponto geográfico de origem e sua função original ainda não estão totalmente definidos. As três teorias mais proeminentes são:

- a)** uma ferramenta de camponeses okinawanos (Japão) ferramenta utilizada para bater nos grãos de arroz,
- b)** uma arma trazida da China por marinheiros;
- c)** durante uma luta de bastões de bambu na China, um bastão quebrou ao meio e ficou preso apenas por um fio da fibra do bambu.

Também conhecido como Bastão de Karatê, provavelmente vindo da mesma origem que a tonfa, o nunchaku é frequentemente explicado como uma ferramenta antiga usada por fazendeiros para separar o arroz como declinada anteriormente.

Não há certeza de que o nunchaku fosse utilizado para este propósito. Uma ferramenta com um pequeno bastão ligado por corrente é o formato mais comum para isso, porém o formato ideal depende do grão que está sendo separado.

Os objetos usados atualmente em artes marciais podem ter sido modificados por conveniência. Outra explicação comum é de que o nunchaku foi utilizado originalmente para guiar cavalos, sendo colocado na boca do animal.

Enquanto isso é aceitável logicamente, o formato e os materiais utilizados teriam sido fortemente modificados para o uso em artes marciais.

Escolas das artes marciais que utilizam o nunchaku mais comumente são as de origem chinesa como o kung fu ou japonesa como alguns estilos de karatê. Não obstante, alguns sistemas de eskrima também ensinam aos seus praticantes as técnicas de utilização do nunchaku.

O taekwondo songahm, um estilo de arte marcial coreano, também ensina como usar um e dois nunchakus. Na Coreia, eles são conhecidos como sahnng jeol bahngs, ou algumas vezes sahnng jeol bong. Os estilos destas três artes são diferentes.

Na arte tradicional okinawana, os bastões foram usados primeiramente para torções e imobilização. Na arte filipina, foram usados principalmente para ataques. Já o taekwondo songahm ensina uma combinação de ambos.

Nos anos 80, Kevin D. Orcutt, um sargento da polícia americana, faixa preta em judô, desenvolveu o sistema OPN (Orcutt Police Nunchaku). Destarte, algumas delegacias Americanas começaram a usar o nunchaku como arma de controle ao invés da tonfa (também conhecida como cacete), que também tem sua origem na família de armas do kobudo.

Este sistema enfatiza apenas um pequeno número de técnicas do nunchaku, para um treinamento mais rápido.

Atualmente existe a Associação Mundial de Nunchaku, baseada nos Países Baixos, que ensinam o nunchaku-dō como um esporte de contato.

Eles utilizam nunchakus de plástico ou espuma amarelo e preto para treino e capacetes para proteção.

A Associação tem seu próprio sistema de faixas onde você ganha listras de cores no seu cinto ao invés de ter uma faixa de uma única cor.



NUNCHAKU MANUTENÇÃO E COMBATE

Aqui merece um parêntese, para um treinamento eficaz para o combate na utilização do nunchaku, necessário se faz o treinamento no saco de pancadas.

Tal método se torna necessário, posto que quando atinge uma pessoa com nunchaku ele tende a retornar para o corpo de quem aplicou o golpe.

Quando usado em combate, o nunchaku provê primeiramente a vantagem de um alcance maior para os ataques.

Apesar de considerado difícil de controlar por muitos, a corda ou a corrente do nunchaku tem o benefício de permitir ataques de ângulos inesperados.

Praticantes de estilos mais dinâmicos afirmam que o movimento do nunchaku é muitas vezes uma distração para seus oponentes, os quais podem ter problemas tentando seguir o movimento rápido do nunchaku.





Além disso, o alcance do nunchaku é muitas vezes subestimado, mesmo pelos mais experientes com o seu uso.

A técnica original de Okinawa envolve segurar a arma de uma variedade de posturas preparatórias. Uma vez que o oponente tenha movido sua arma ou seu corpo em uma distância próxima, o nunchaku é usado para atacar os pontos vitais, aplicar chaves nas juntas, estrangulamentos e outras técnicas de controle.

Cuidados com a manutenção dos nunchakus de madeira é recomendável (apesar de não ser estritamente necessário) limpar o nunchaku com um pano umedecido em óleo de oliva, óleo de camélia ou qualquer outro óleo de plantas para uma pegada melhor e para evitar o desgaste da cor original (porque ele põe uma camada protetora aonde o verniz foi removido).

Para evitar o desgaste das cordas de nylon, parafina pode ser colocada nas regiões onde a corda exerce maior atrito.

Também é possível aprender a fazer o nó tradicional que une as partes. Existe até um campeonato nacional de nós no Japão.

Correntes de metal e rolamentos com esferas recirculantes podem também receber óleo para evitar o desgaste e maiores atritos.

MESTRES DO NUNCHAKU

Ao contrário de outras armas do kobudo do mesmo período tais como bō e sai, não existem katas sobreviventes para o nunchaku.

Os movimentos foram transmitidos por representações físicas e escrituras limitadas, sugerindo que o nunchaku era uma tradição menos formalizada, e os métodos de treino não atingiam o nível de sofisticação de outras armas do kobudo.

O nunchaku se tornou popular no Ocidente principalmente devido ao seu uso por Bruce Lee em uma cena de seu filme Enter the Dragon (apesar de ele ter usado seu primeiro nunchaku em Fist of Fury).



KARATE & KICKBOXING

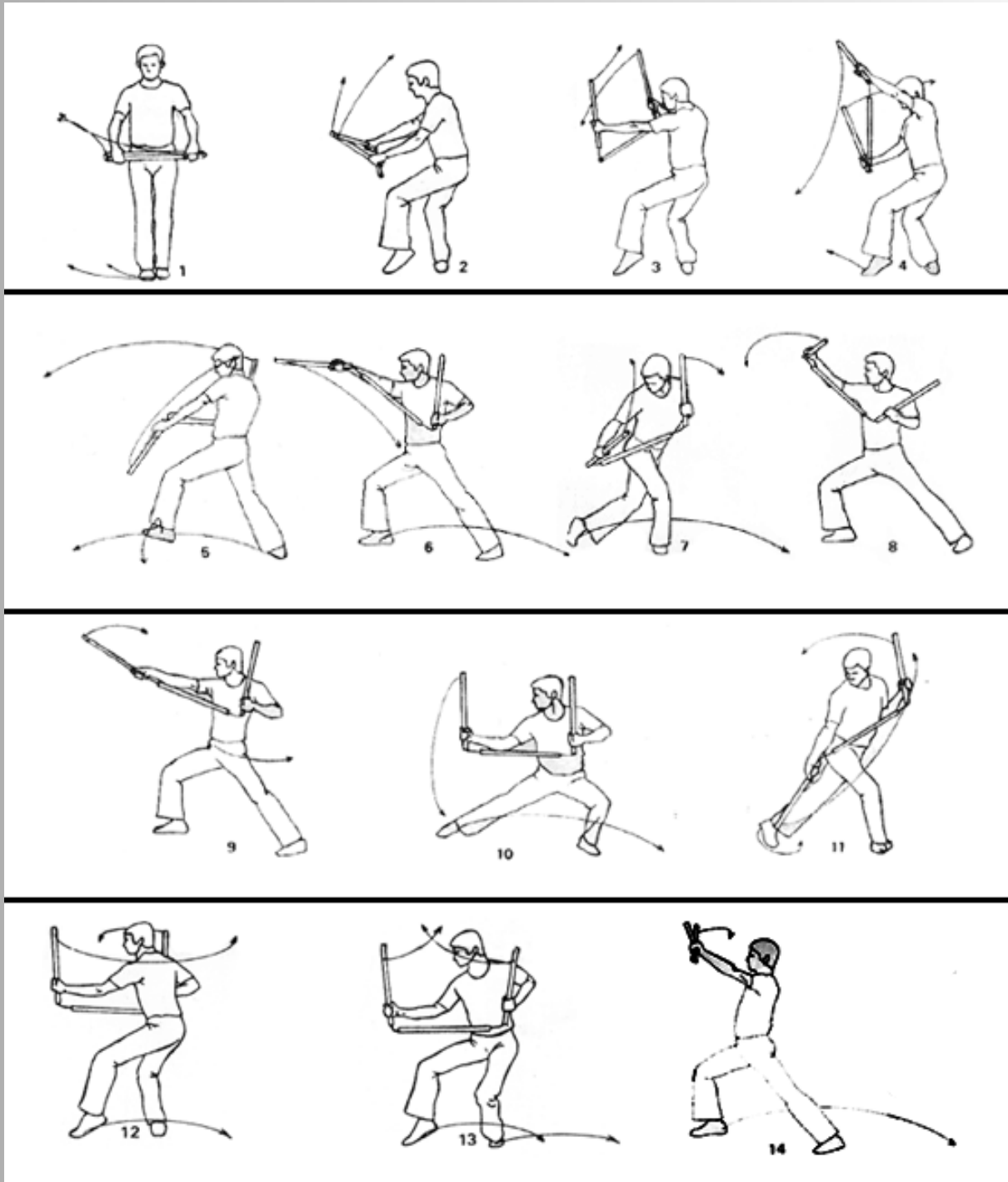
Em desenhos animados e animes, Dohko de Libra, personagem de Cavaleiros do Zodíaco tinha nunchakus em sua armadura.

Michelangelo, personagem do desenho Tartarugas Ninjas também é conhecido por usar nunchakus.

Na versão do desenho no Reino Unido de 1987, Teenage Mutant Hero Turtles (Tartarugas Heróis Ninjas), o nunchaku foi censurado e removido.

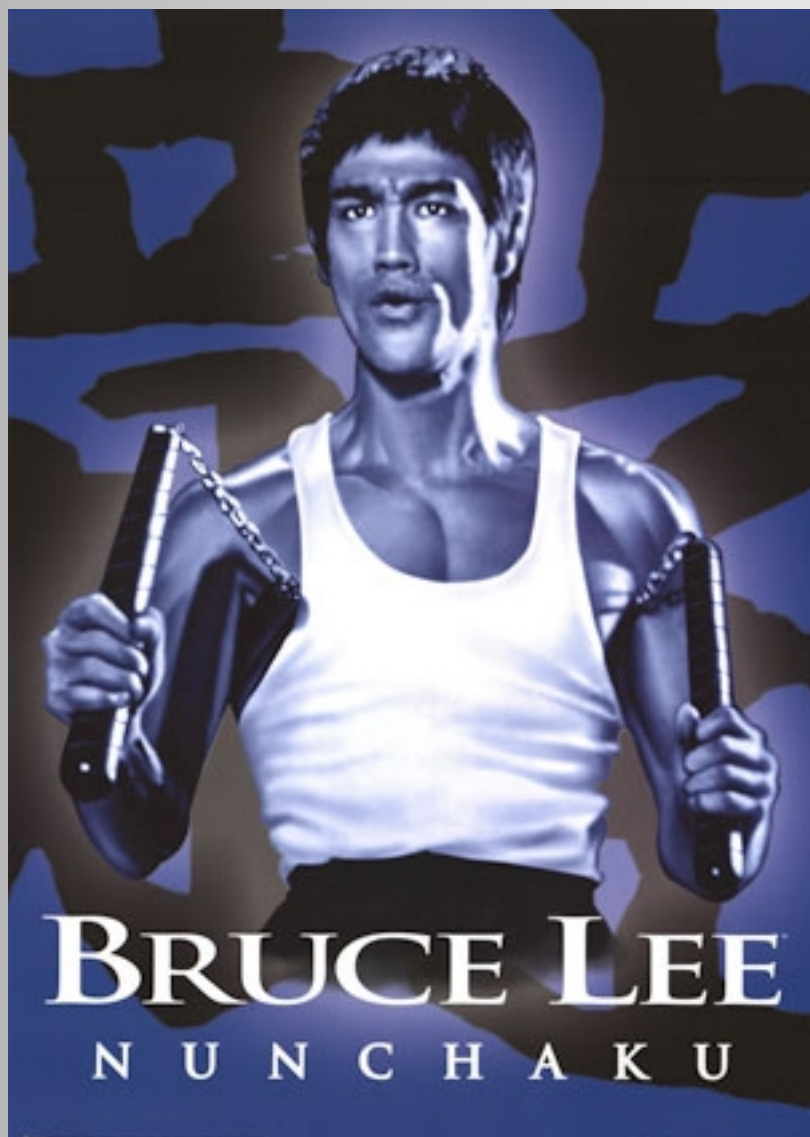
Além disso, a arma de Selphie Tilmitt no jogo Final Fantasy VIII pode utilizar o nunchaku como arma.

Li Long usa o nunchaku no jogo Soul Edge assim como Maxi na série Soul Calibur; esta arma se tornou um bastão de três secções na versão PAL do inventário de Li Long, nunchaku de 3 partes ou sessões leva o nome de San Tien Kwan.



Ao lado das participações na televisão e outras mídias, existe também um movimento em existência que defende que o nunchaku é uma arma aplicável no dia a dia. Estes são os "chuckers", grande parte amadores, constantemente inventando novos movimentos e combinações, com movimentos artísticos em foco.

Este estilo de técnica não existe apenas nos Estados Unidos, mas em todo o mundo. É um hobby muitas vezes solitário que formou sua própria comunidade.



KYOKUSHINKAIKAN NO ESTADO DE SANTA CATARINA



O trabalho da Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan visa dar respaldo a todos os filiados, progredindo na divulgação e expansão em todo o território brasileiro. Conheça o trabalho do Sensei Francisco Herbênio Sousa dos Santos – Faixa Preta 3º Dan em Karate Kyokushinkaikan e 13º Khan em Muaythai, que faz em excelente trabalho no estado de Santa Catarina.

Sua história no Karate de Contato começou muitos anos atrás cidade de Conselheiro Lafaiete/MG. Seu primeiro professor foi o Sensei Carmo (Karate Kenka Kay) em 1990, posteriormente começou a Sensei Wandeir e o Senpai Waguinho no bairro São João. Foi nesta fase que conheceu o Sensei Waldemar (conhecido como Mazinho) a qual tem um profundo respeito e gratidão, pois este o encaminhou no caminho certo do Karate. Com esforço e dedicação conseguiu alcançar a Faixa Marrom.



Em 1996 tive que mudar de cidade e de estado indo parar em Palhoça/SC. Nesta cidade não havia o estilo Kyokushin e ele treinava sozinho, na busca de não esquecer os ensinamentos aprendidos e também de se fortificar, pois o treino deve ser forte o espírito de superação deve engrandecer o praticante.

No estado de Santa Catarina sempre estive na busca de aprender o Kyokushin, porém muitos professores não eram qualificados ou não pertencia à mesma linhagem daquilo que ele aprendeu. Nesta busca conheceu o Mestre Sombra, que havia treinando o Kyokushin em São Paulo, porém estava engajado em outro estilo de Karate – o Shotokan. Porém deu um grande incentivo para que Francisco continuasse o seu caminho, na busca de fechar o ciclo (Faixa Preta).

Quando estive de férias em sua cidade natal de Conselheiro Lafaiete/MG foi treinar com p Sensei Wesley Santana, à qual o orientou a buscar informações com o Shihan Nagata (presidente da Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate) para dar o encaminhamento aos seus treinamentos.

Ao entrar em contato com o Shihan Nagata por telefone, explicou toda a sua situação, de sua origem, de seus sonhos, etc. Shihan Nagata analisou a sua situação dentro do Karate, e decidiu dar um apoio para que ele galgasse o seu objetivo. Indicou o Sensei Alécio Baradel Junior, que era o filiado mais próximo de sua cidade e do estado de Santa Catarina, na cidade de Balneário Camboriú/SC.

Assim Francisco entusiasmado com a oportunidade de treinar e estar filiado a uma entidade nacional de renome decide dedicar-se na formação em Faixa Preta de Karate Kyokushinkaikan. Através de duros treinos e provações, dedicando tempo e deslocamentos (viagens) conseguiu treinar e compreender as técnicas do Karate Kyokushinkaikan. Francisco já era conhecido em Palhoça/SC por executar com precisão técnicas de tameshiware (quebramentos) e de resistência física e mental. Aliando as técnicas do Karate Kyokushinkaikan fez surgir uma grande força interior, que somente quem treina sabe o real significado disso tudo.



Conquistar com suor e lágrimas, dar o máximo de si na busca de sei ideal. Assim em 2009 após duras provações aplicadas pelo Sensei Alécio Baradel Junior entre técnicas, testes de resistências, quebramentos e combate, conseguiu a tão almejada Faixa Preta 1º Dan no Karate Kyokushinkaikan, honrando dos aqueles que o apoiaram nesta conquista.

Foram dezessete anos desde que amarrei a faixa marrom na cintura ate o momento em que tive a honra de trocar a minha marrom surrada pela minha faixa preta novinha. Ainda lembro-me da pergunta que me fez chorar, durante meu exame de faixa preta na parte de OYO (conhecimentos) o Sensei Alécio me perguntou o que significava a Faixa Preta na minha vida, de pronto eu respondi que a Faixa Preta era o fechamento de um ciclo e o inicio do conhecimento no Karatê Kyokushinkaikan. Porém quando ele perguntou o que havia significado a Faixa Marrom na minha vida, a voz embargou e as lagrimas desceram pelo meu rosto: - Desde que recebi a minha Faixa Marrom do Sensei Mazinho em 1992, passei dezessete anos da minha vida buscando me tornar um Faixa Preta, muitas vezes não tinha dinheiro para o exame, muitas vezes tinha dinheiro, mas não tinha a técnica e às vezes tinha técnica, dinheiro e não tinha capacidade psicológica pra passar no exame. Mas tarde aprendi que esse processo se chama VIDA. Enfim aprendi que as coisas acontecem na hora certa em que tem que acontecer. Nesse caminho ate a Faixa Preta de Karatê Kyokushinkaikan conheci pessoas incríveis que me apoiaram durante esse processo e que estão comigo ate hoje me apoiando e incentivando como o Sensei Alécio Baradel Junior que era o responsável pela Federação Catarinense antes de mim, Sensei Adriano de Balneário Camboriú/SC, Sensei Jean da cidade de Navegantes/SC, Sensei Diego e Sensei Fabiana de Balneário Camboriú/SC.



Hoje juntamente com os Senseis Tiago Augusto, Emerson Schutz e Silvanio Coelho formados por mim ao longo destes maravilhosos anos formam a cúpula do Karatê Kyokushinkaikan aqui no estado de Santa Catarina.



Foram muitas as participações em competições oficiais de Karate desde a época que ingressei até hoje. Muitas vezes íamos com meu carro que na época era um Gol bolinha e a meta era chegar ao evento, quase sempre o carro dava algum tipo de problema na volta e ficávamos horas até conseguir um guincho ou um mecânico para nos socorrer, mas sempre chegamos bem e jamais deixamos de trazer resultados e colocações. Sempre ensinei aos meus atletas que a luta é a cereja do bolo, devemos treinar para estar preparada para a vida e a competição esta no meio deste processo e não no final.

Certa vez lotamos um micro ônibus para fazer uma brilhante participação no Campeonato Paulista onde levamos 18 atletas e tivemos 14 pódios. Sensei Adriano sempre estava presente nessas aventuras pelas estradas, fosse de carro ou de ônibus, ele sempre estava lá. O mais importante sempre foi promover o Karatê Kyokushinkaikan, e passamos a realizar eventos também, como a Copa Palhoça de Karatê. Iniciamos a primeira Copa Palhoça no ano de 2009, ano em que me formei Faixa Preta.

A Copa Palhoça de Karate sempre foi muito bem recebida pelos atletas e colaboradores, embora fosse uma competição pequena, contava com o auxílio de outros professores e conseguimos realizar alguns anos consecutivos.

Após me formar em Faixa Preta de Karate Kyokushinkaikan começou a se interessar pelo Muaythai. O Muaythai também era ensinado pelo Kru Alécio Baradel Junior na cidade de Balneário Camboriú/SC. Foram pelo menos seis anos de treino constante até obter o êxito no Exame de Graduação realizado em 2015 para a obtenção do grau preto 12º Khan. Na oportunidade o Kru Alécio passou o seu Prajied Preto que ele usava ao então grau preto Francisco, uma honra recebeu o Prajied que o Kru Alécio usou com tanta dedicação ao Muaythai.



Ao longo dos anos Francisco dedicou a transmitir os seus conhecimentos no Karate Kyokushinkaikan e no Muaythai. Sendo sempre homologado pela Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan Karate, Thai-Kickboxing & Mixed Martial Arts, sob a chancela do Shihan Nagata. Em 2012 conquistou a Faixa Preta 2º Dan e em 2017 a Faixa Preta 3º Dan em exame oficial comandada pelo Shihan Nagata.

Por ministrar aulas de defesa pessoal fui convidado a participar de alguns projetos junto à Prefeitura do município de Palhoça onde anos mais tarde eu receberia a menção honrosa da câmara de vereadores da cidade por serviços prestados ao município. Foram anos dedicados a trabalhar com crianças em situação de risco em projetos sociais, não por causa de qualquer visualização que isso pudesse causar, mas por acreditar que as artes marciais podem sim mudar a vida de cada um que a praticarem.

Passei mais tarde a ministrar aulas de defesa pessoal tanto em alguns batalhões da Polícia Militar de Santa Catarina quanto para vigilância privada, hoje ele é um Professor Credenciado na Polícia Federal como Instrutor de Defesa Pessoal. Atua no ensino em Curso de Retenção e Contra Retenção de armas de fogo longas e curtas, proporcionando assim àqueles que buscam este tipo de conhecimento a voltarem para casa mesmo tendo se envolvido em ocorrências onde seus conhecimentos foram postos a prova.

Os ensinamentos do Kyokushinkaikan fizeram com que os desafios da minha vida fossem mais fáceis de suportar, não que estes desafios fossem pequenos, mas como falei mais suportáveis. Em 2019 tive que me submeter a uma cirurgia para colocação de uma prótese total na perna esquerda em função de um acidente de trabalho com moto, em janeiro de 2022 fui surpreendido por dois infartos graves do miocárdio que me deixaram fora de todas as minhas atividades por quase três meses. Sempre falei para meus alunos que jamais esqueça o Dojô Kun por um simples detalhe, EU VIVO PELOS DOGMAS CONTIDOS NO DOJO KUN, quando falamos que treinaremos firmemente o nosso coração e nosso corpo para termos um espírito inabalável, creio firmemente que se refletirá não somente ao intenso do treinamento, mas que se refletirá a não desistir na vida.

Cada flexão feita, cada abdominal feito não tem apenas que haver com o exercício, mas tem com a construção de um caráter firme e imutável. Somos na vida o espelho do que somos em nosso treinamento, se treinamos com desculpas e falta de comprometimento então isso o acompanhará por toda vida em todas as suas atitudes.



Kyokushinkaikan não é apenas uma escola que busca a verdade, é uma forma de viver e enxergar o mundo. Quando meu mundo caiu o que me manteve firme foram os ensinamentos obtidos através do treinamento árduo dessa magnífica arte que transforma meninos em guerreiros, nisto sou muito grato ao Shihan Nagata por despertar em mim todos os meus potenciais, por reforçar nos meus conceitos os princípios de **HONESTIDADE, HONRA E RESPEITO.**

KARATE & KICKBOXING

Cada dia é um desafio diferente, recentemente formei meu primeiro aluno ao grau preto de Muaythai. O grande desafio da historia de um homem não são suas realizações pessoais, pois isso demanda de esforço próprio e não de sua capacidade de ensinar os outros a realizar as mesmas coisas. O verdadeiro desafio então é: olhar os frutos de seus frutos e ver nesses alunos e atletas a mesma atitude de vencedor, o mesmo empenho para buscar suas metas e objetivos que fizeram com que você chegasse onde está. Tenho me empenhado muito a cada dia para que os ensinamentos aprendidos através do treinamento árduo sejam perpetuados, vivemos em um mundo onde se compra tudo com favores ou promessas, neste contexto, os ensinamentos marciais reforçam a ideia de que, o que está certo será certo mesmo que ninguém o faça. Ensino não apenas a luta e defesa pessoal e sim todos os seus conceitos, para que tenhamos cidadãos melhores e não apenas pessoas que saibam bater mais e melhores.



O trabalho aqui em Santa Catarina continuará firme e forte, no Karatê Kyokushinkaikan ou no Muaythai, isso graças aos esforços que temos feito para conseguir a união de nossos professores e integrar todos em uma grande causa aqui no estado. Agora nesse período pós-pandemia estamos voltando os nossos esforços para a organização de eventos buscando sempre o engrandecimento de nosso estilo marcial. Somos fortes e teremos no momento certo o fruto de nosso trabalho.

Neste ano no Summer Camp Kyokushinkaikan 2023, na cidade de Caraguatatuba/SP ministrou um Curso de Faca, onde pode mostrar um pouco do seu trabalho na área de segurança.



KARATE & KICKBOXING

A minha meta pessoal é reunir os professores de nossa organização para um grande curso de combate urbano aqui em Santa Catarina ou até mesmo em nossa sede em Sorocaba/SP, quero continuar contribuindo para o engrandecimento de nossa organização, enquanto dar-me forças o “Grande Arquiteto do Universo” me conceder pode acreditar que eu a usarei para fortalecer e ensinar os quantos eu puder. Sou imensamente grato ao SHIHAN NAGATA pela oportunidade de compartilhar um pouquinho daquilo que aprendi durante este período em que estou à frente de nossa amada Confederação aqui no sul do Brasil.



Tenho dedicado minha vida aos ensinamentos do Kyokushinkaikan e tenho tido bons frutos desta dedicação. O grande segredo da felicidade talvez seja proporcionar aos outros a oportunidade de desabrochar seus potenciais e atingir seus objetivos. Nesse quesito nós da Confederação Brasileira de Kyokushinkaikan somos verdadeiros especialistas.

Quero agradecer a todos os meus amigos que me apoiaram nesse caminho chamado VIDA, essa vida chamada treino e que me trás tantas alegrias. Já ganhei tudo o que me dispus a conquistar em Kata e em Kumite agora quer ajudar a construir uma confederação forte e unida onde a honra é a maior virtude. OSU!



Federação Catarinense de Kyokushinkaikan
Rua Horta 30 – São Sebastião
88136-510 – Palhoça – SC
Tel. (48) 9114-1028
E-mail: federacaocatarinensekyokushink@gmail.com

O GRANDE MESTRE SHE CHE TAI CHANG

Grão-Mestre (大师) Tai Sheche (Dai Shizhe 戴士哲), nasceu em Taipei 臺北, Taiwan 台. Começou nas artes marciais chinesas (武術) aos oito anos de idade, tendo como seus professores Zhang Xiang San ou Zhang Yangshan (Zhan Xi Yi 張習易), Liu Yuen-Chiao 劉雲樵 (Liu Yunqiao 刘云樵) e Law Wuang Chiu.

Ocupou os cargos de Mestre de Kung Fu na Taipei Normal University, diretor da revista Martial Arts Wu-Tang武檀 de Taiwan; e é um dos mais importantes juízes de torneios Kuoshu國術 (arte nacional).

Dedicou-se aos estilos: Liùhe Tanglangquan (六合螳螂拳), Meihuá Tanglangquan (梅花螳螂拳), Qixing Tanglangquan (七星螳螂拳), Pa Chi Chuan (Bajiquan 八極拳), Tai Chi Chuan (Taijiquan 太極拳), Pa Kua Chang (Baguazhang 八卦掌), Piguazhang 劈掛掌 e Hsing I Chuan (Xingyiquan 形意拳); assim como no combate corpo a corpo, especialmente o manejo de armas brancas orientais, tanto para defesa quanto para contra-ataques, onde se caracteriza por seu grande poder em seus socos e chutes.

Em 1976, mudou-se para a Venezuela, contratado pelo Sr. Luis Chang Fung para servir como professor na Escola Shaolin Kung Fu "The Dance do Dragão" (神龙武艺).



El autor con el Maestro Dai Shizhe 戴士哲

O autor com o Mestra Dai Shizhe 戴士哲



Argimiro Gonzalez com o grão mestre sifu Tai Che, escola de kung fu "a dança do dragão" Caracas 1973





O autor com o Mestre Su Yu Chang



Escuela Shaolin Kung Fu - La Danza del Dragón - Caracas 1976

EXPEDIENTES



*Carlos Eduardo Nunes
da Silva
Diretor Geral*



*Marina Marques de
Castro e Silva
Diretora Executiva*



*Gustavo Rocco
Blasco
Jornalista responsável*

PROPRIEDADE DA

Chakuriki Brasil – Escola De Artes
Marciais

Avenida Sete de Setembro, 854 -
sala 2, Juiz de Fora - MG



CORRESPONDENTES



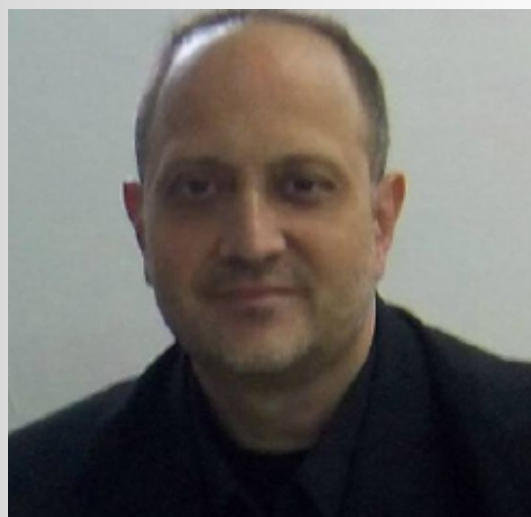
José Augusto Maciel Torres
Bahia



Edimárcio Rodrigues
Ceará



José Koei Nagata
Sorocaba



Mauro Pellegrini
São Paulo



Eraldo de Andrade
Três Rios



Marcelo Barreira
São Paulo



Adriano Silva
São Paulo



Fernando Hartung
São Paulo



Carlos Gustavo dos Santos Higa
Ribeirão Preto

CORRESPONDENTES NO EXTERIOR

Venezuela



Argimiro Gonzalez

Portugal



Carlos Silva

Chile



Gino Contreras Saldivia



Adolfo Iván Morales Díaz

Holanda



Thom Harinck

Japão



Nobu Hayashi